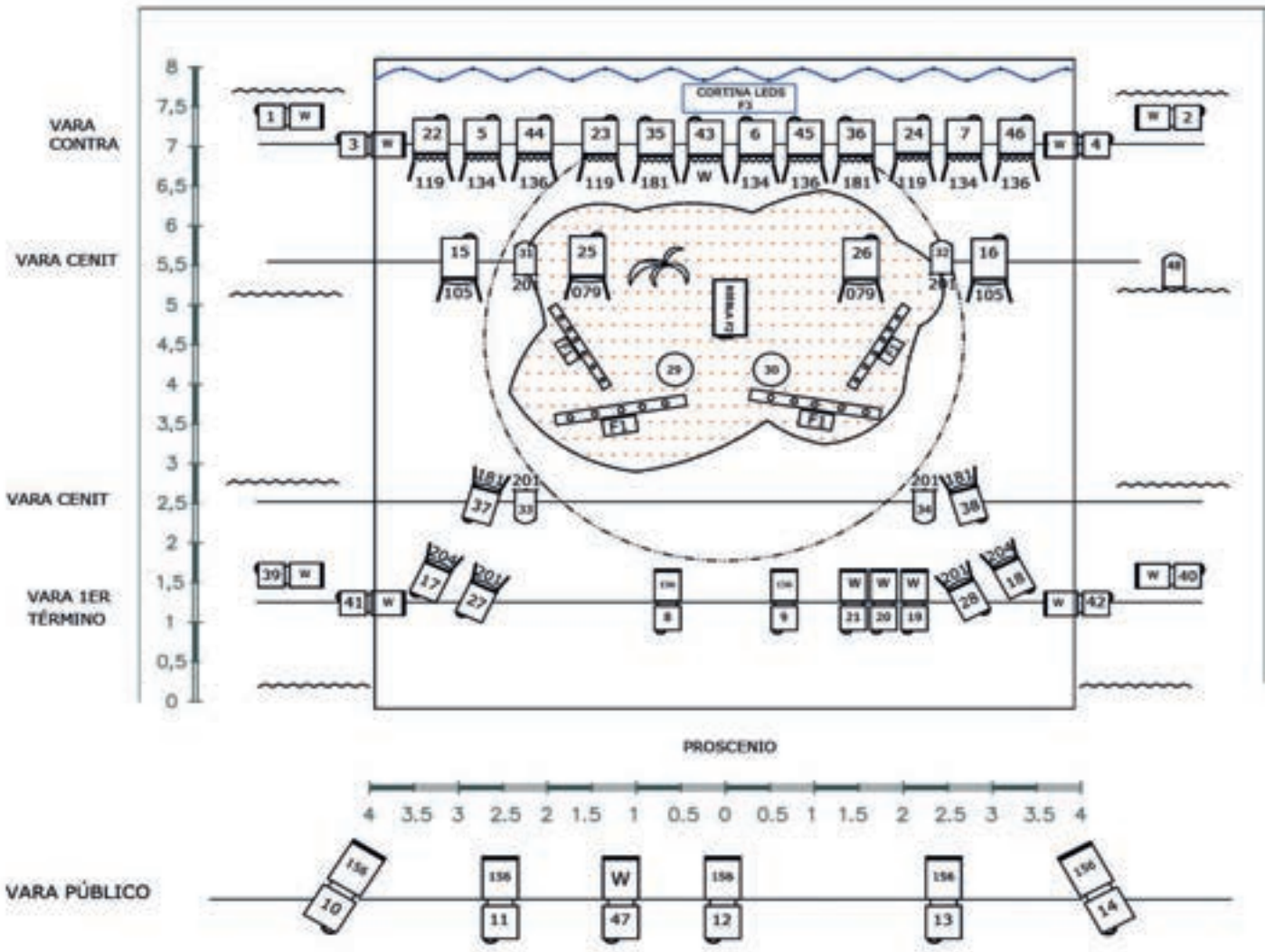
RIDER TÉCNICO LA TEMPESTAD DEL OCÉANO. CÍA EMPORDÀ MAR



1. ILUMINACIÓN



. Mesa de control de iluminación: LT, Hydra, Piccolo o similar.
. Número de canales dimmer: 50 o superior
. Los focos del plano de contra, pueden sustituirse por robótica acondicionada al espacio: pares leds o similar.
. Si el espacio cuenta con robótica móvil el plano se puede implementar.
. Parrila de iluminación no máximo de 5 metros. Aforar bambalinas según esta altura. En función de la colocación de la Tela de Leds que aporta la compañía que se colocaría en última vara o junto a telón de fondo.
. Se solicita la utilización de Arenas de Alemania. Un polvo inocuo colocado sobre un foco Par 64 de incandescencia. Lo que provoca un ambiente humeante sin daño o molestia alguna. Se puede adjuntar ficha ténica y toxicológica del producto.

2. SONIDO

. Equipo de sonido PA adecuado a sala
. 2 monitores de escenario colocados en Sideflied
. 1 estación inalámbrica con fonocaptor de diadema color piel o similar
. Mesa de control sonido con mínimo 6/8 canales y 2 envíos
. Patch de escenario para colocación de estaciones
. Salida en mesa RCA a mini jack

3. ESCENARIO

. Dimensiones: 8 metros de boca. 8 metros profundo. 5/6 metros alto. Telón de fondo y paso por chácena. Parrila de iluminación no máximo de 6 metros. Aforar bambalinas según esta altura

. Afore a la italiana
. Dos calles aforadas

NECESIDADES:

. Un técnico de iluminación
. Un técnico de sonido
. Un técnico de maquinaria
. Dos hand para carga y descarga

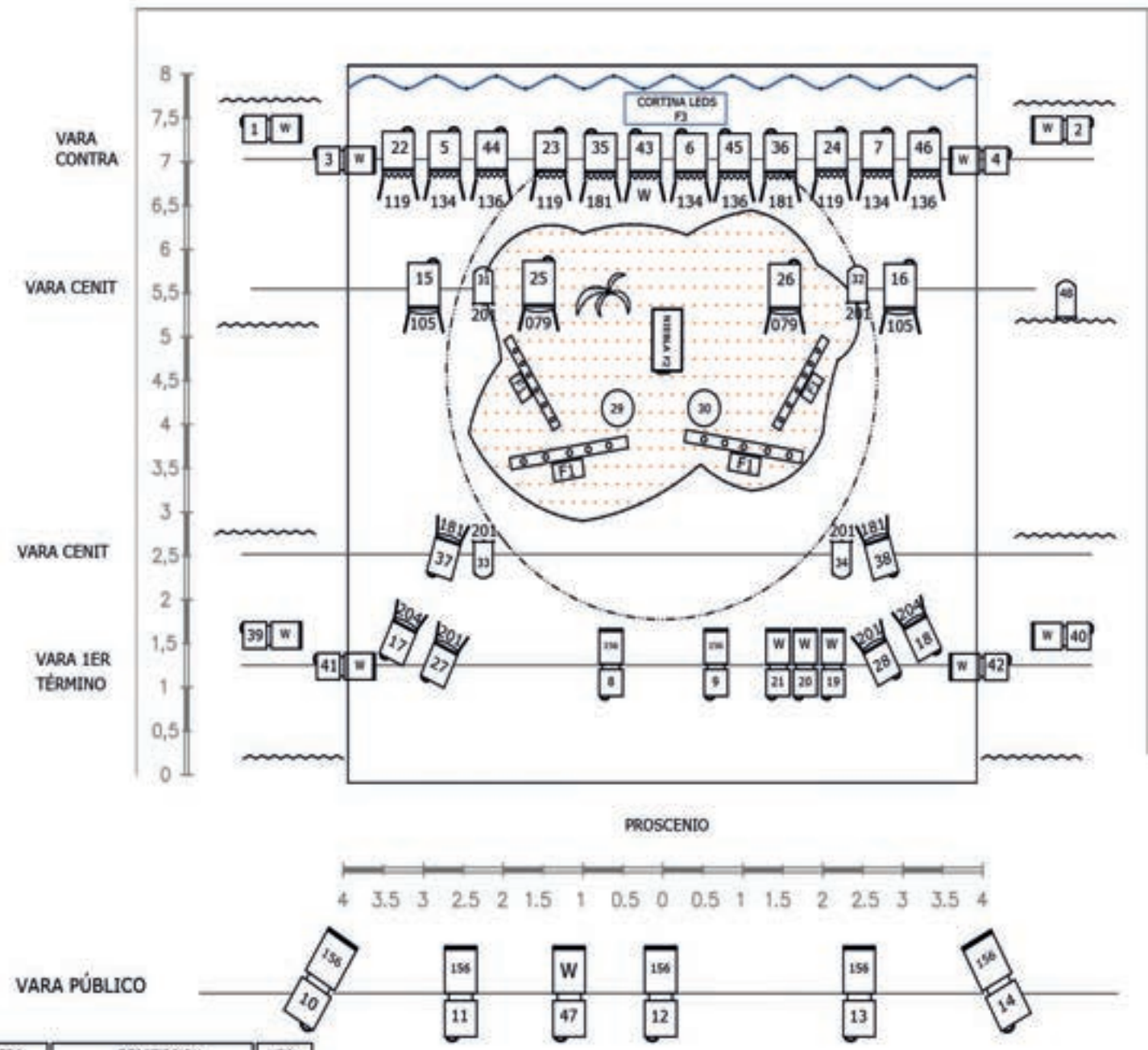
. Tiempo de montaje: 2-3 horas
. Tiempo de dirección de focos: 2 horas
. Ensayo técnico: 1 hora

. Furgoneta propia: dimensiones. 5,8m de longitud y 2,6m de altura

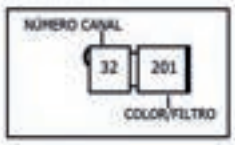
NOTA IMPORTANTE: Se adjunta a este documento, las Hojas de dirección de focos. El Patch de mesa y la Hoja de memoria. Contactar con el técnico para cualquier aclaración o avance anticipado.

TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA:
Sergio Fernández Sanz
sergiofersanz@gmail.com
647 287 418

PLANO DE ILUMINACIÓN. LA TEMPESTAD DEL OCÉANO
CÍA. EMPORDÀ MAR. MARZO 2026



FILTRO	DESCRIPCION	UDS.
LEE 119	FRESNEL O PC CONTRA FRÍO	2
LEE 134	FRESNEL O PC CONTRA CÁLIDO	2
LEE 136	FRESNEL O PC CONTRA MALVA	2
LEE 181	FRESNEL O PC CONTRA BLUE	4
LEE 105	RELLENO CÁLIDO	2
LEE 201	PUNTUALES PAR/FRONTAL PC 2DO TÉRMINO	4/2
LEE 079	RELLENO FRÍO	2
LEE 204	FRONTAL PC 2DO TÉRMINO	2
LEE 156	FRONTALES Y RELLENOS CHOCOLATE	7

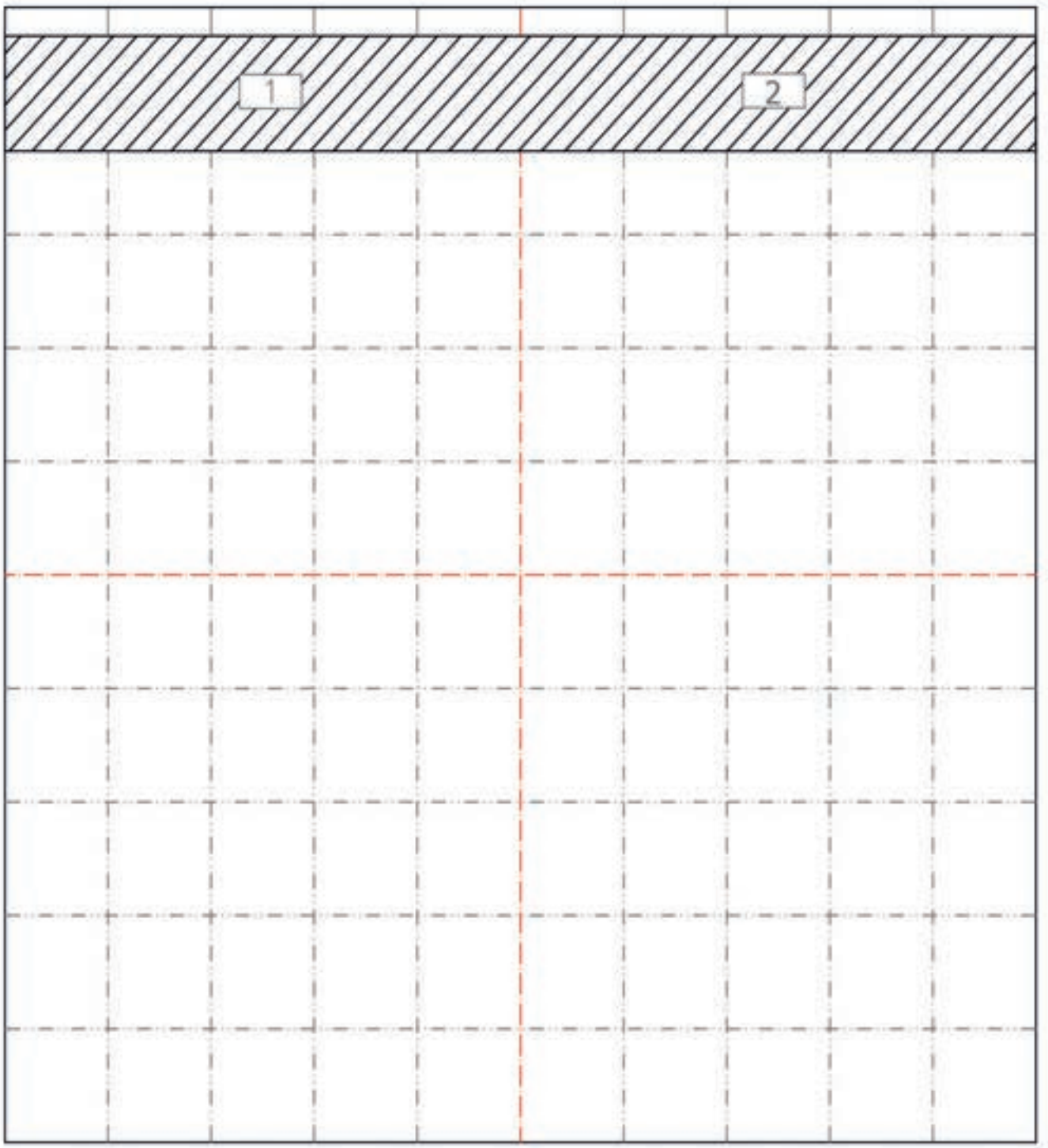


SIMBOLO	DESCRIPCION		UDS.
	RECORTE 50	[1Kw]	6
	RECORTE 36	[1Kw]	13
	PAR 64	[1Kw]	5
	PLANO CONVEXO (PC)	[2Kw]	19
	BARRA LED PANORÁMICA	[85w]	4
	MÁQUINA NIEBLA	[800w]	1
	TURBINA	[110w]	2
	CORTINA LEDS	[50w]	1

LA TEMPESTAD DEL OCÉANO. EMPORDÀ MAR

PLANO DE ILUMINACIÓN			PLANO
DISEÑO Y DIBUJADO	FECHA	ESCALA	01
SERGIO FERNÁNDEZ SANZ	MARZO 2026	1:100	

CALLES FONDO



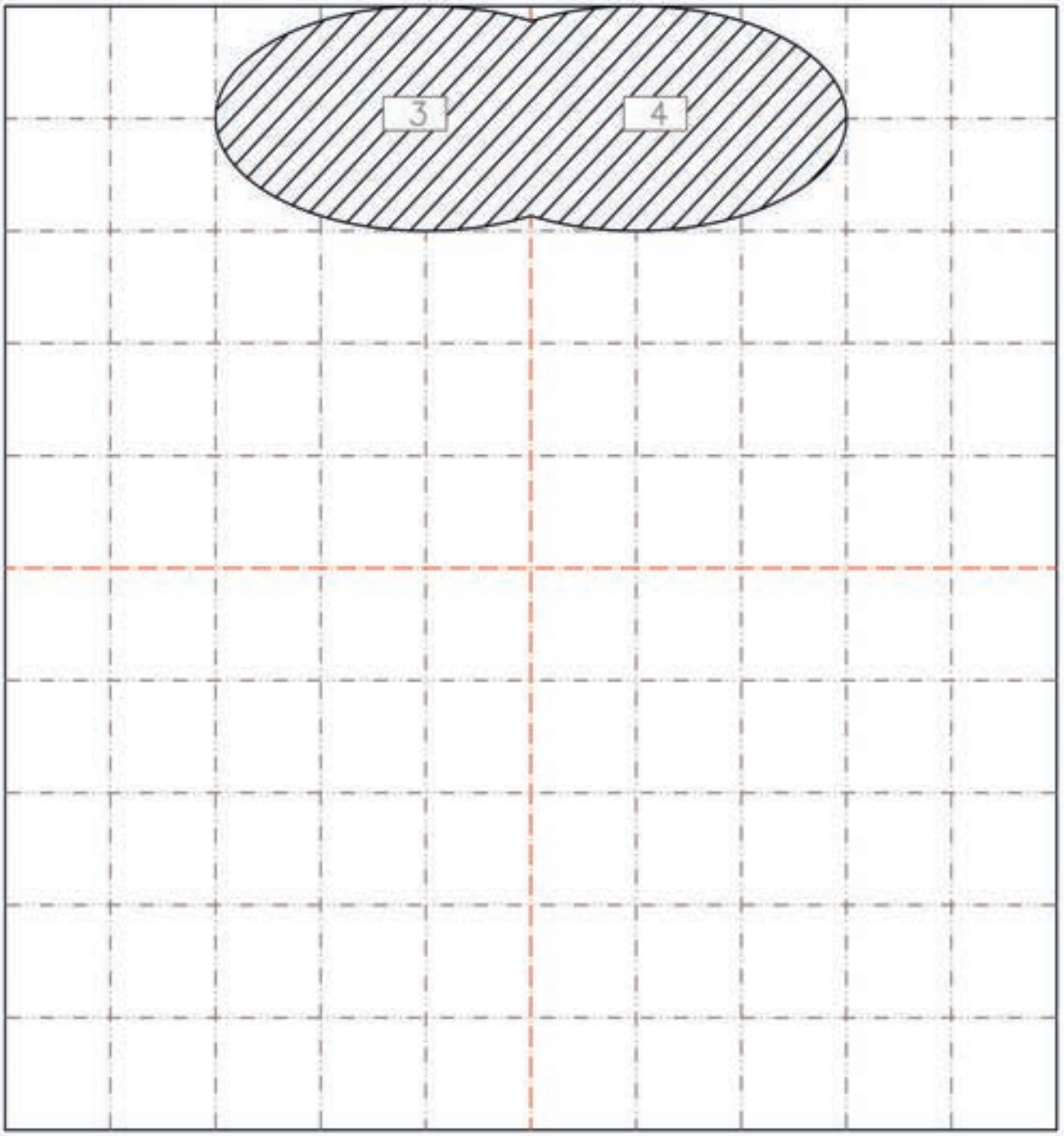
Nº CANAL	ZONA	Nº FILTRO	PROYECTOR
1 y 2	2DO. TÉRMINO-FONDO	— — —	RECORTE 1 KW

SERGIO FDEZ. SANZ

647 287 418

sergiofersanz@gmail.com

PUNTAS DE VARAS FONDO







4 3.5 3 2.5 2 1.5 1 0.5 0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4

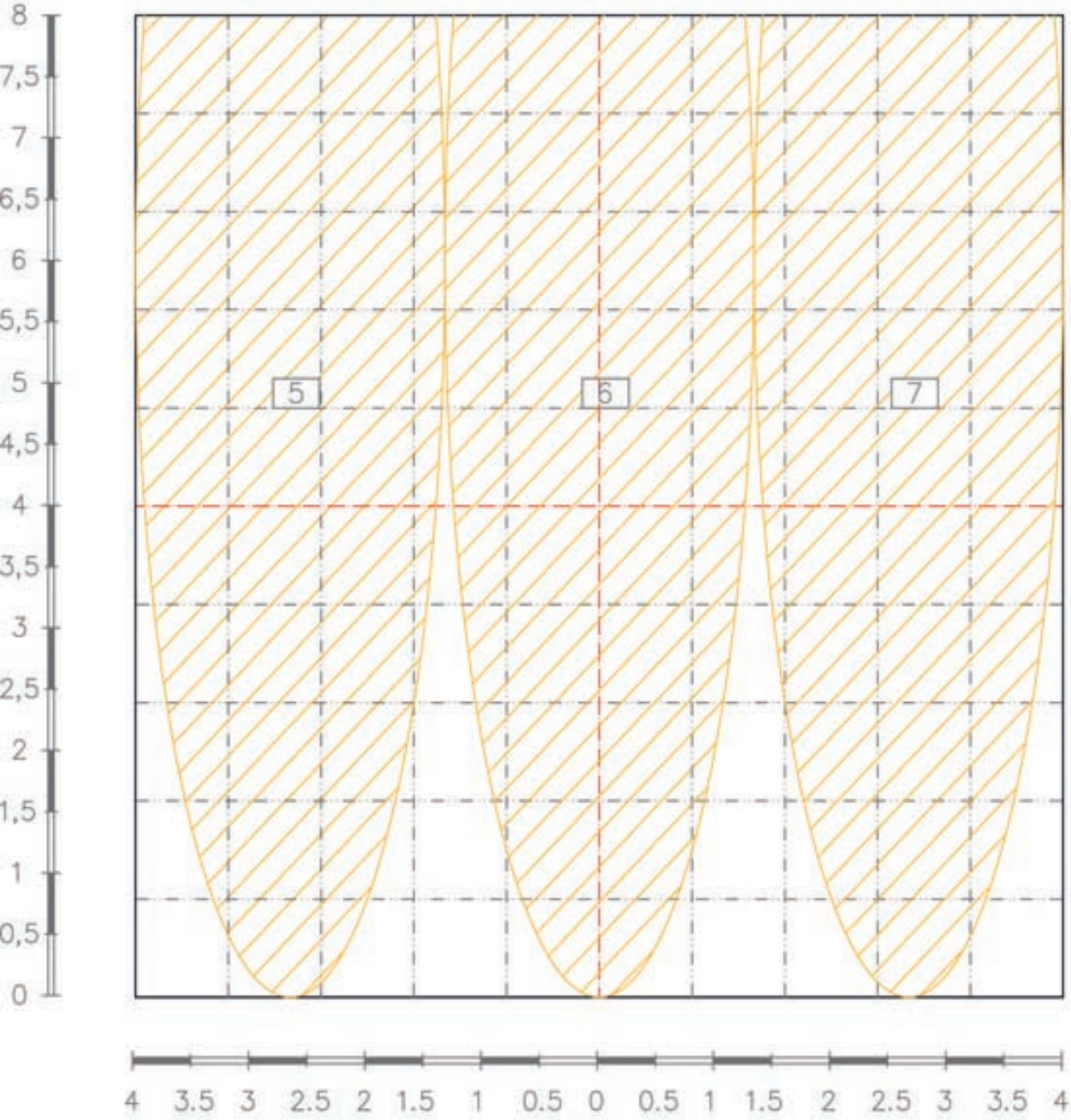
N° CANAL	ZONA	N° FILTRO	PROYECTOR
3 y 4	2DO. TÉRMINO-FONDO	— — —	RECORTE 1 KW

SERGIO FDEZ. SANZ

647 287 418

sergiofersanz@gmail.com

CONTRAS AMBIENTE CÁLIDO (134)



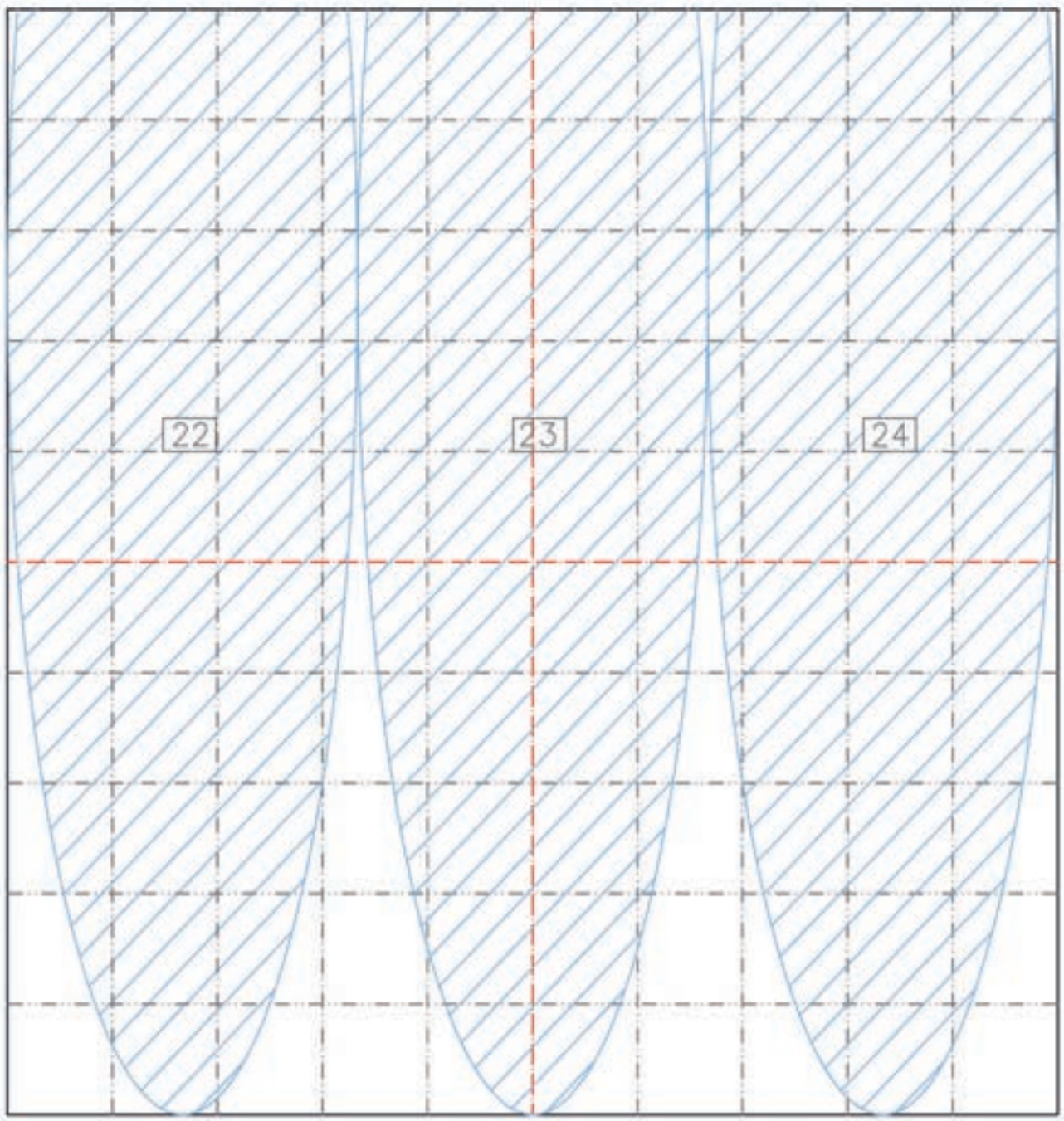
Nº CANAL	ZONA	Nº FILTRO	PROYECTOR
5	MÁXIMO ESCENARIO	134	FRESNEL 1 KW
6	MÁXIMO ESCENARIO	134	FRESNEL 1 KW
7	MÁXIMO ESCENARIO	134	FRESNEL 1 KW

SERGIO FDEZ. SANZ

647 287 418

sergiofersanz@gmail.com

CONTRAS AMBIENTE FRÍO (119)







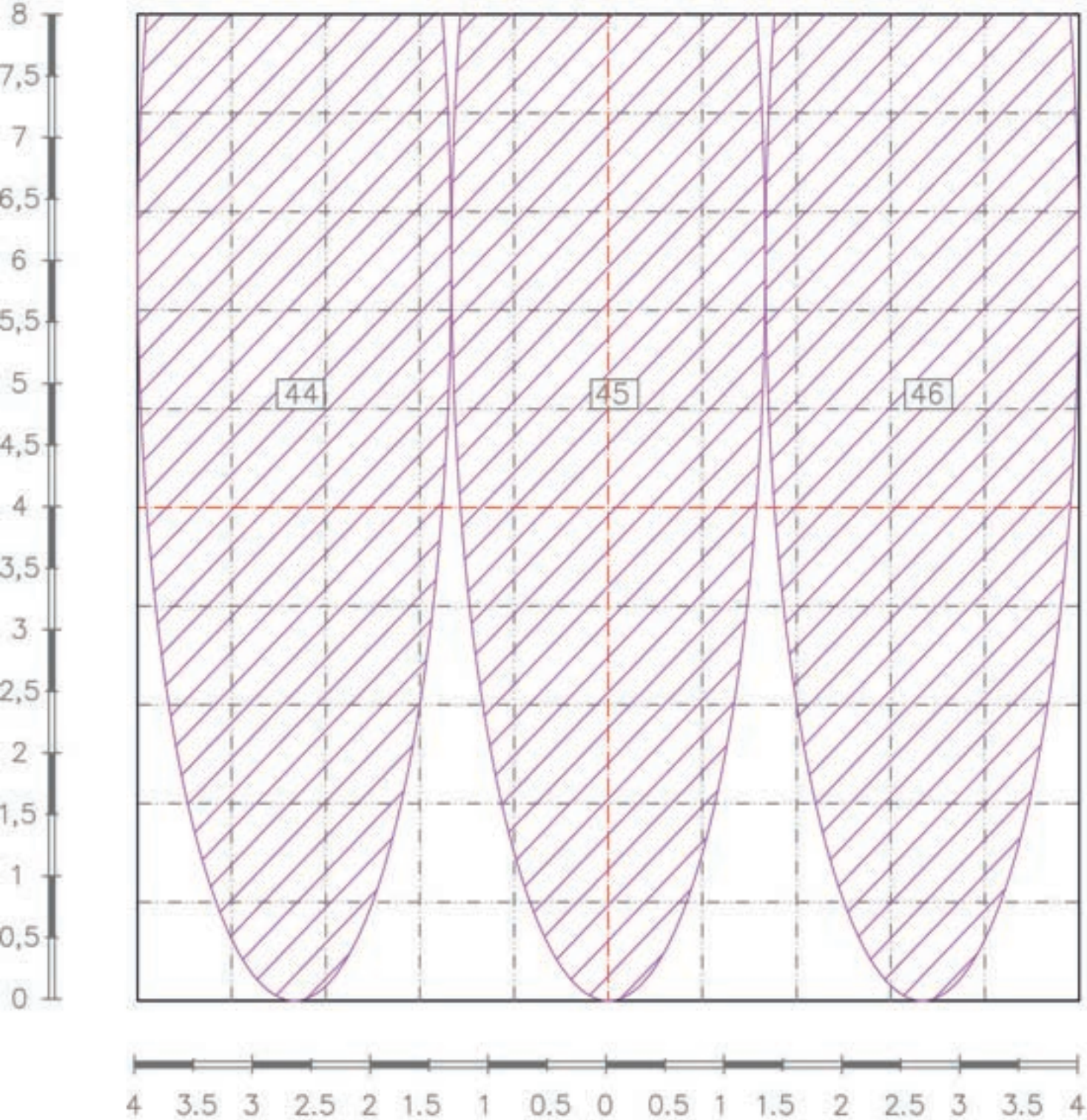
Nº CANAL	ZONA	Nº FILTRO	PROYECTOR
22	MÁXIMO ESCENARIO	119	FRESNEL 1 KW
23	MÁXIMO ESCENARIO	119	FRESNEL 1 KW
24	MÁXIMO ESCENARIO	119	FRESNEL 1 KW

SERGIO FDEZ. SANZ

647 287 418

sergiofersanz@gmail.com

CONTRAS MALVA (136)



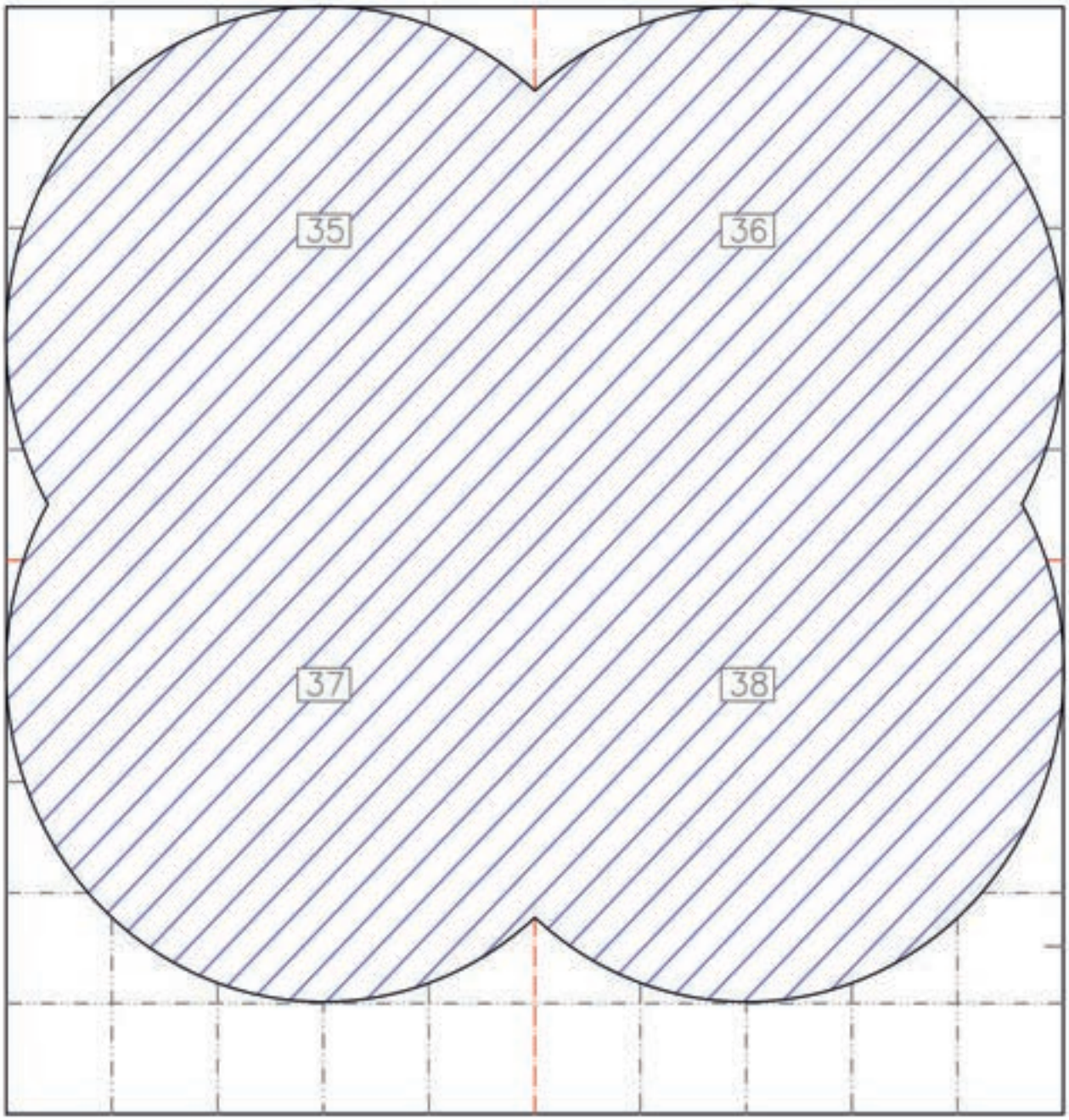
Nº CANAL	ZONA	Nº FILTRO	PROYECTOR
44	MÁXIMO ESCENARIO	136	FRESNEL 1 KW
45	MÁXIMO ESCENARIO	136	FRESNEL 1 KW
46	MÁXIMO ESCENARIO	136	FRESNEL 1 KW

SERGIO FDEZ. SANZ

647 287 418

sergiofersanz@gmail.com

CONTRAS Y RELLENO CONGO BLUE (181)







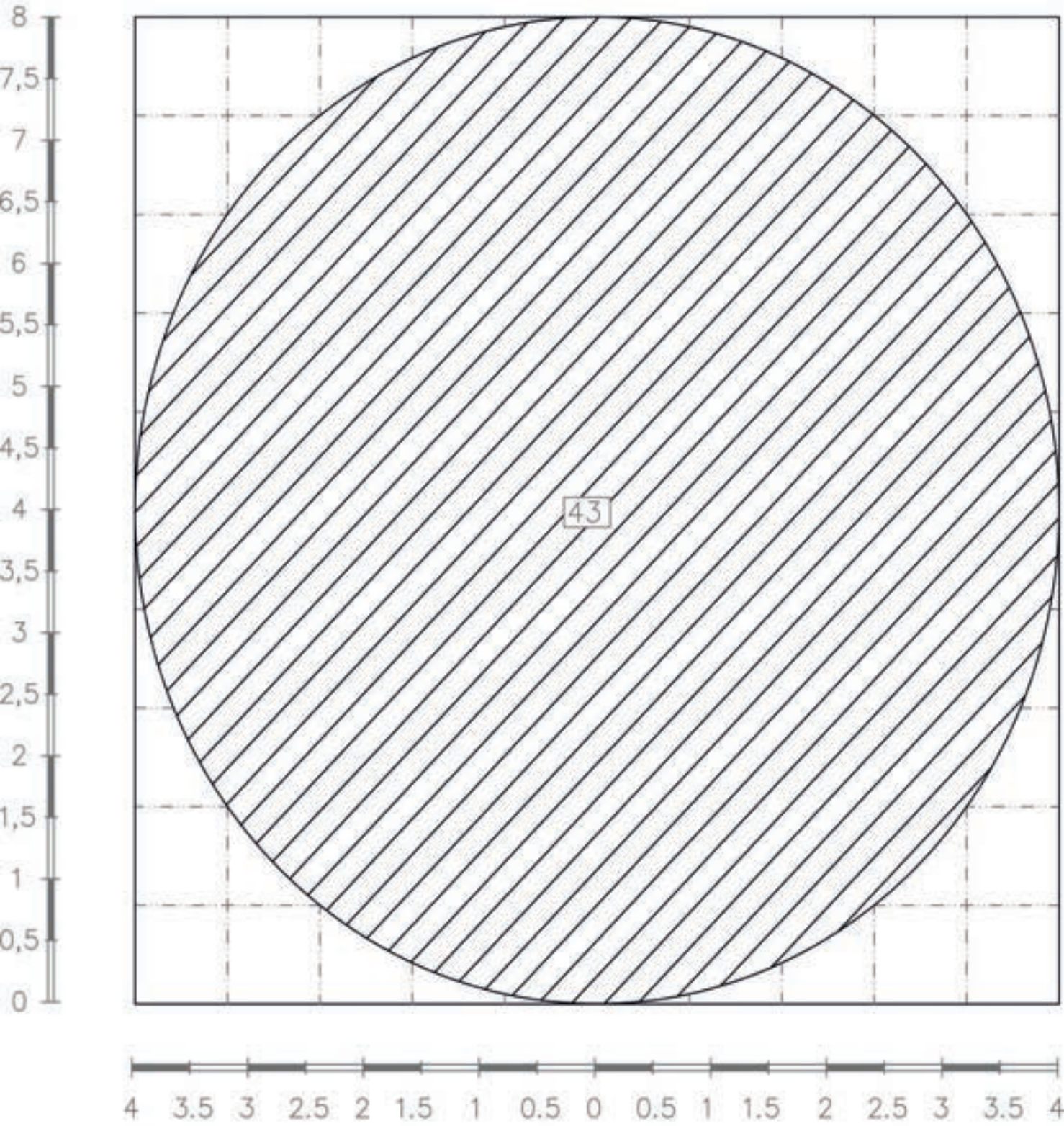
Nº CANAL	ZONA	Nº FILTRO	PROYECTOR
35	1ER Y 2DO TÉRMINOS	181	FRESNEL Y PC 1 KW
36	1ER Y 2DO TÉRMINOS	181	FRESNEL Y PC 1 KW
37	1ER Y 2DO TÉRMINOS	181	FRESNEL Y PC 1 KW
38	1ER Y 2DO TÉRMINOS	181	FRESNEL Y PC 1 KW

SERGIO FDEZ. SANZ

647 287 418

sergiofersanz@gmail.com

CONTRA W TORMENTA



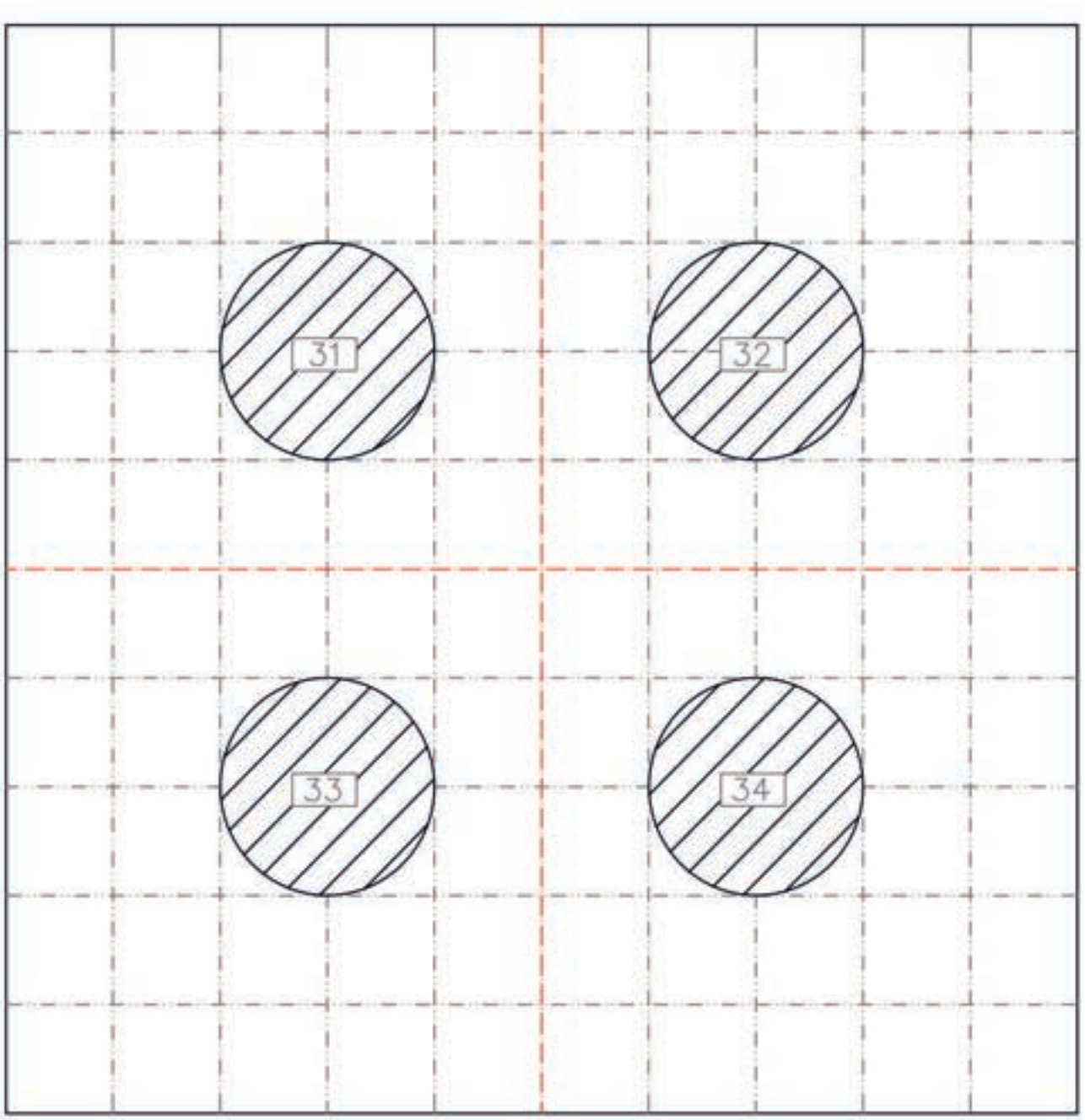
N° CANAL	ZONA	N° FILTRO	PROYECTOR
43	MÁXIMO ESCENARIO	— — —	FRESNEL 1 KW

SERGIO FDEZ. SANZ

647 287 418

sergiofersanz@gmail.com

PUNTUALES PARES 64 W







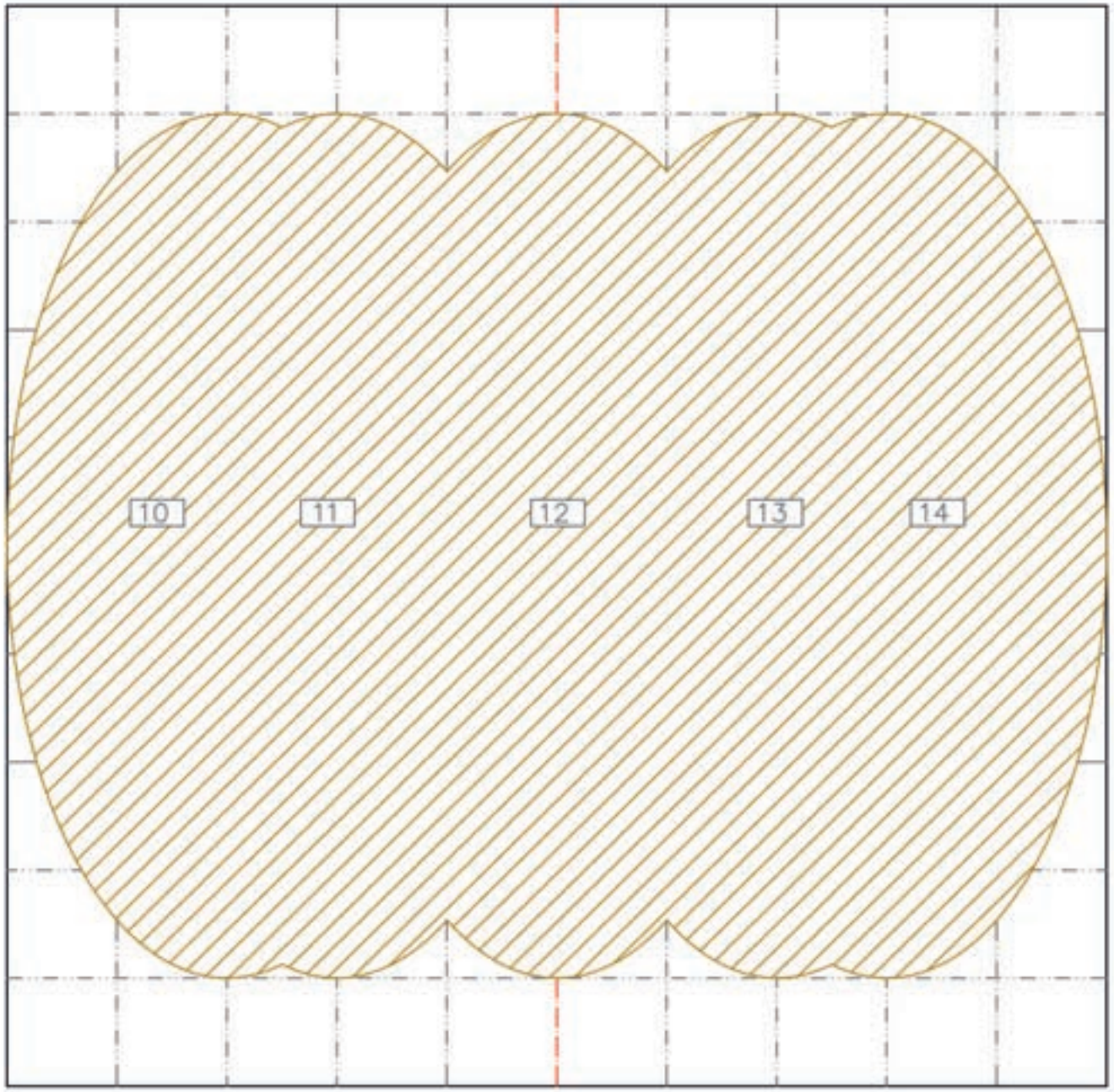
N° CANAL	ZONA	N° FILTRO	PROYECTOR
31	MEDIO	— — —	PAR 64 LAMP 1
32	MEDIO	— — —	PAR 64 LAMP 1
33	MEDIO	— — —	PAR 64 LAMP 1
34	MEDIO	— — —	PAR 64 LAMP 1

SERGIO FDEZ. SANZ

647 287 418

sergiofersanz@gmail.com

FRONTAL GENERAL (156)



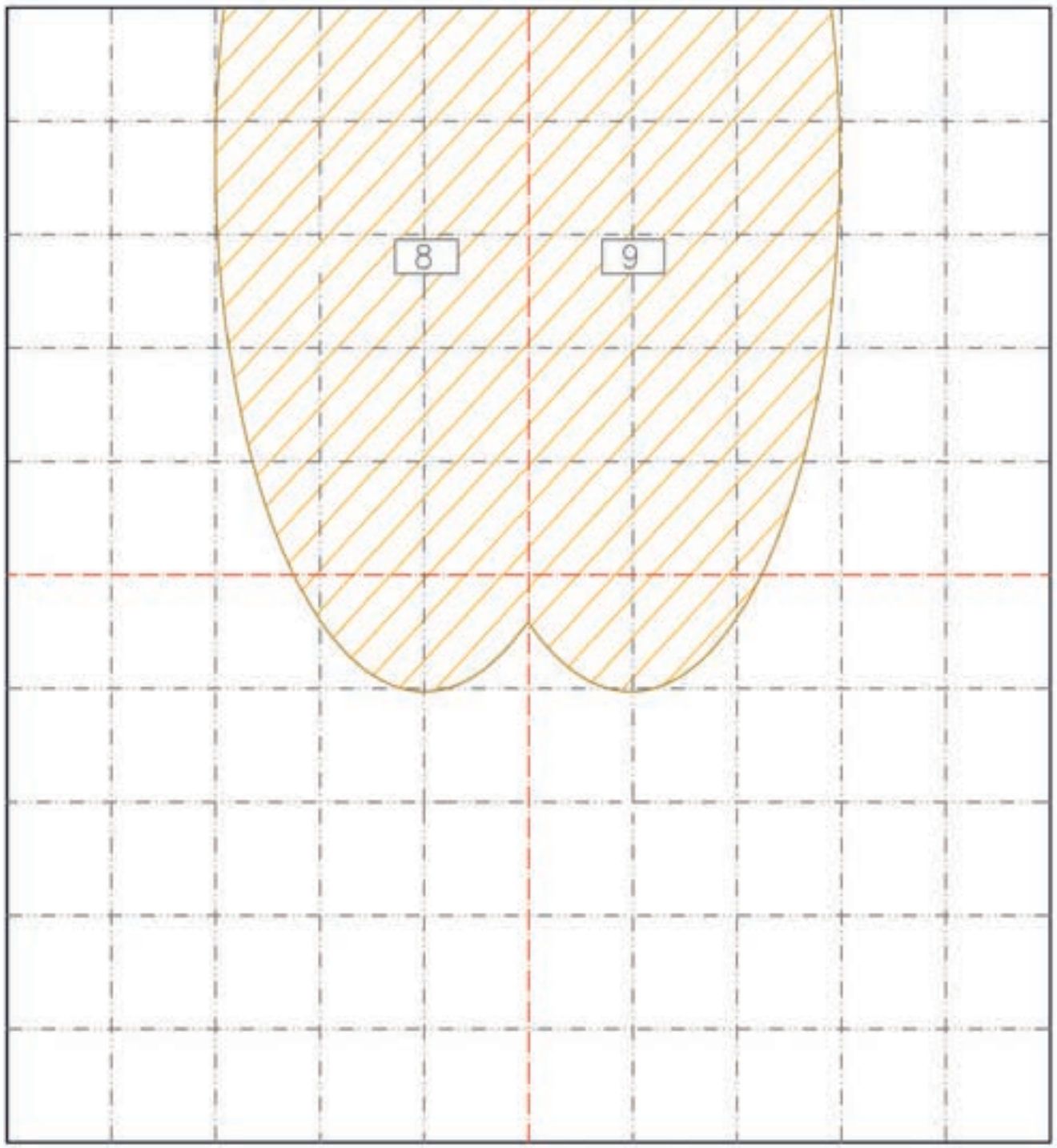




Nº CANAL	ZONA	Nº FILTRO	PROYECTOR
10	FRONTAL GENERAL	156	REC 1 KW
11	FRONTAL GENERAL	156	REC 1 KW
12	FRONTAL GENERAL	156	REC 1 KW
13	FRONTAL GENERAL	156	REC 1 KW
14	FRONTAL GENERAL	156	REC 1 KW

SERGIO FDEZ. SANZ
647 287 418
sergiofersanz@gmail.com

FRONTAL GENERAL 2DO TÉRMINO (156)





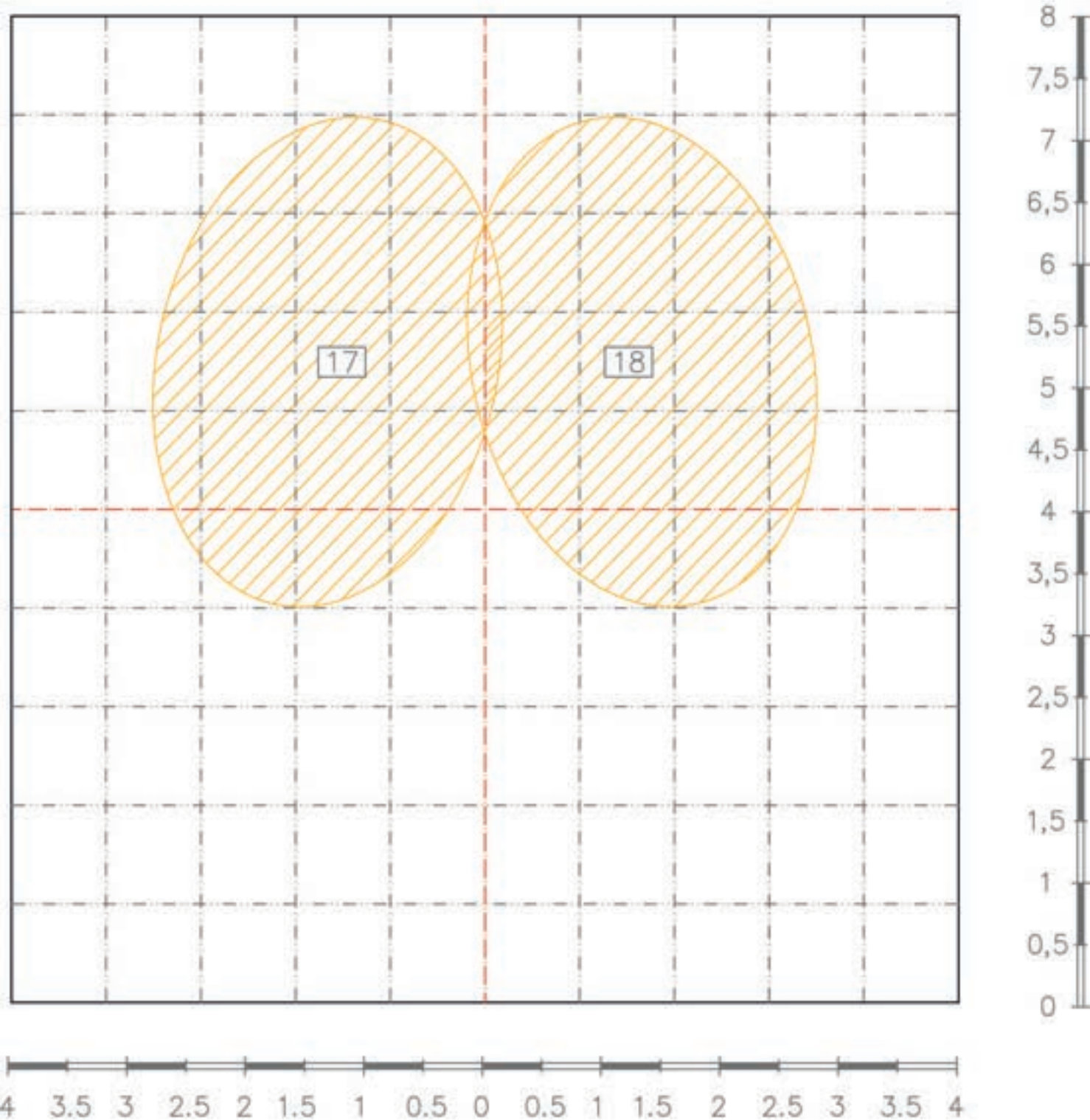


4 3.5 3 2.5 2 1.5 1 0.5 0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4

N° CANAL	ZONA	N° FILTRO	PROYECTOR
8 y 9	2DO. TÉRMINO CENTRO	156	RECORTE 1 KW

SERGIO FDEZ. SANZ
647 287 418
sergiofersanz@gmail.com

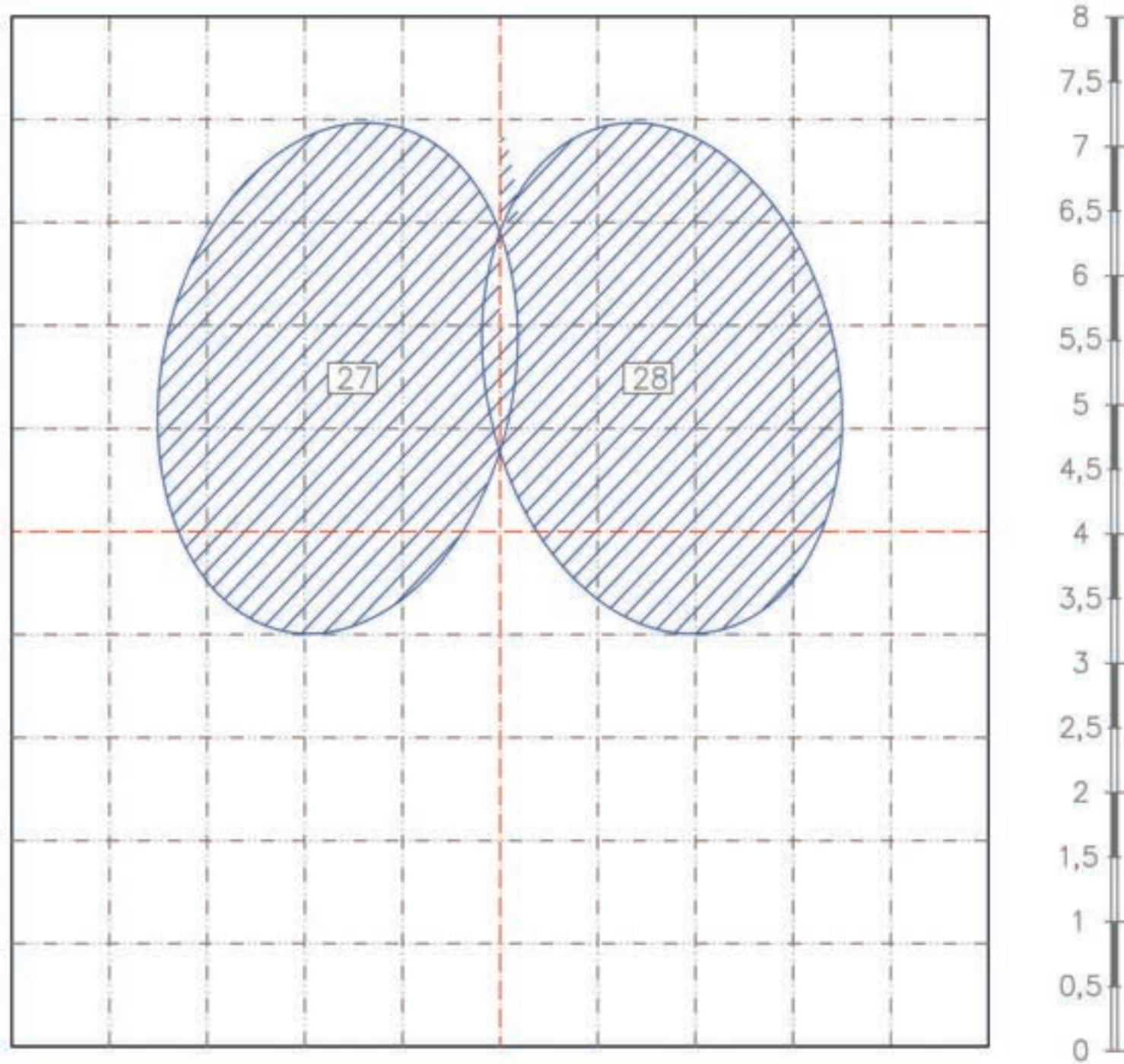
FRONTALES CÁLIDOS 2DO. TÉRMINO (204)



Nº CANAL	ZONA	Nº FILTRO	PROYECTOR
17	2º TERMINO IZQUIERDO	204	PC 1 KW
18	2º TERMINO DERECHO	204	PC 1 KW

SERGIO FDEZ. SANZ
647 287 418
sergiofersanz@gmail.com

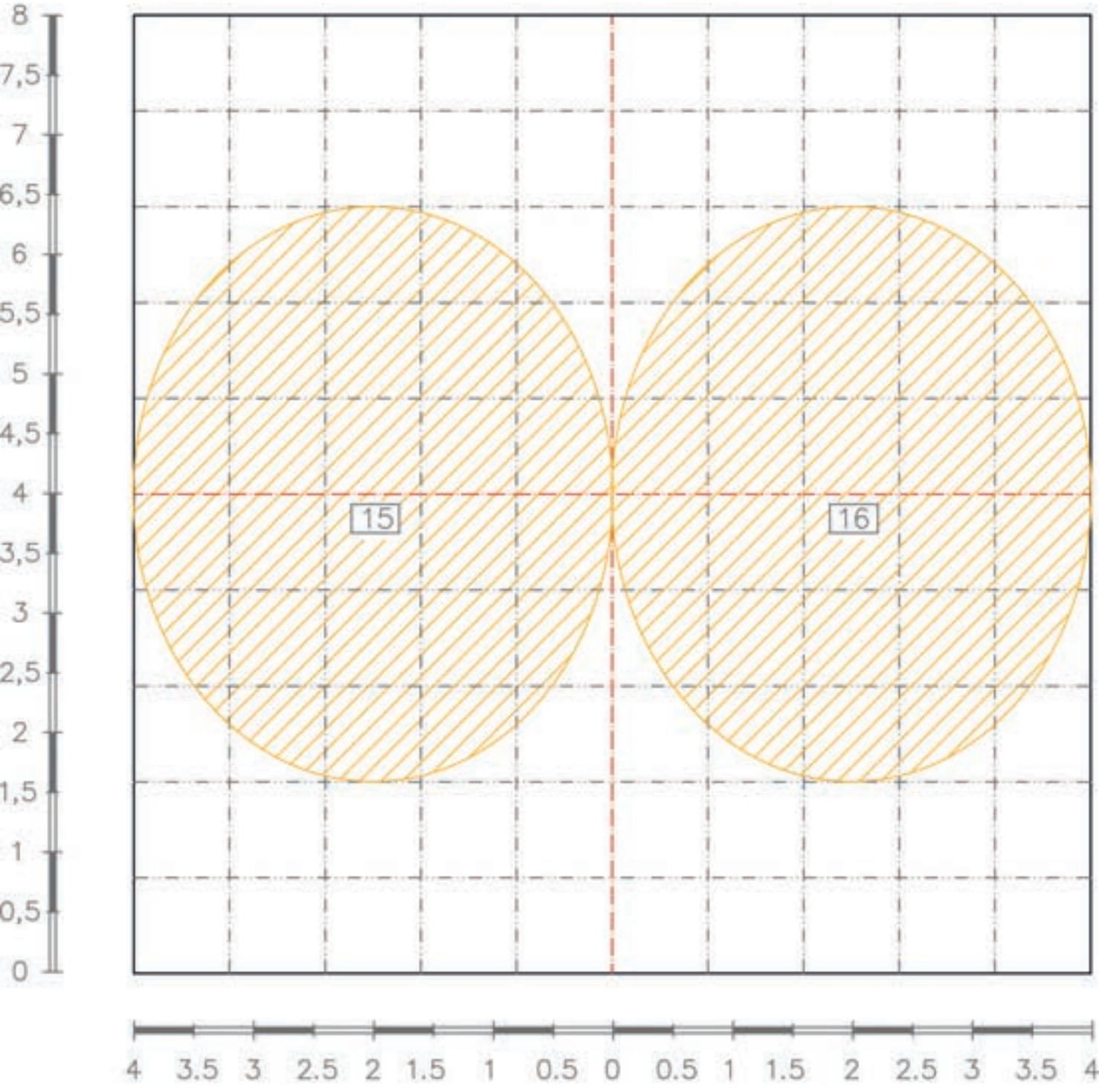
FRONTALES FRIOS 2DO. TÉRMINO (201)



N° CANAL	ZONA	N° FILTRO	PROYECTOR
27	2° TERMINO IZQUIERDO	201	PC 1 KW
28	2° TERMINO DERECHO	201	PC 1 KW

SERGIO FDEZ. SANZ
647 287 418
sergiofersanz@gmail.com

RELLENO AMBIENTE CÁLIDO (105)



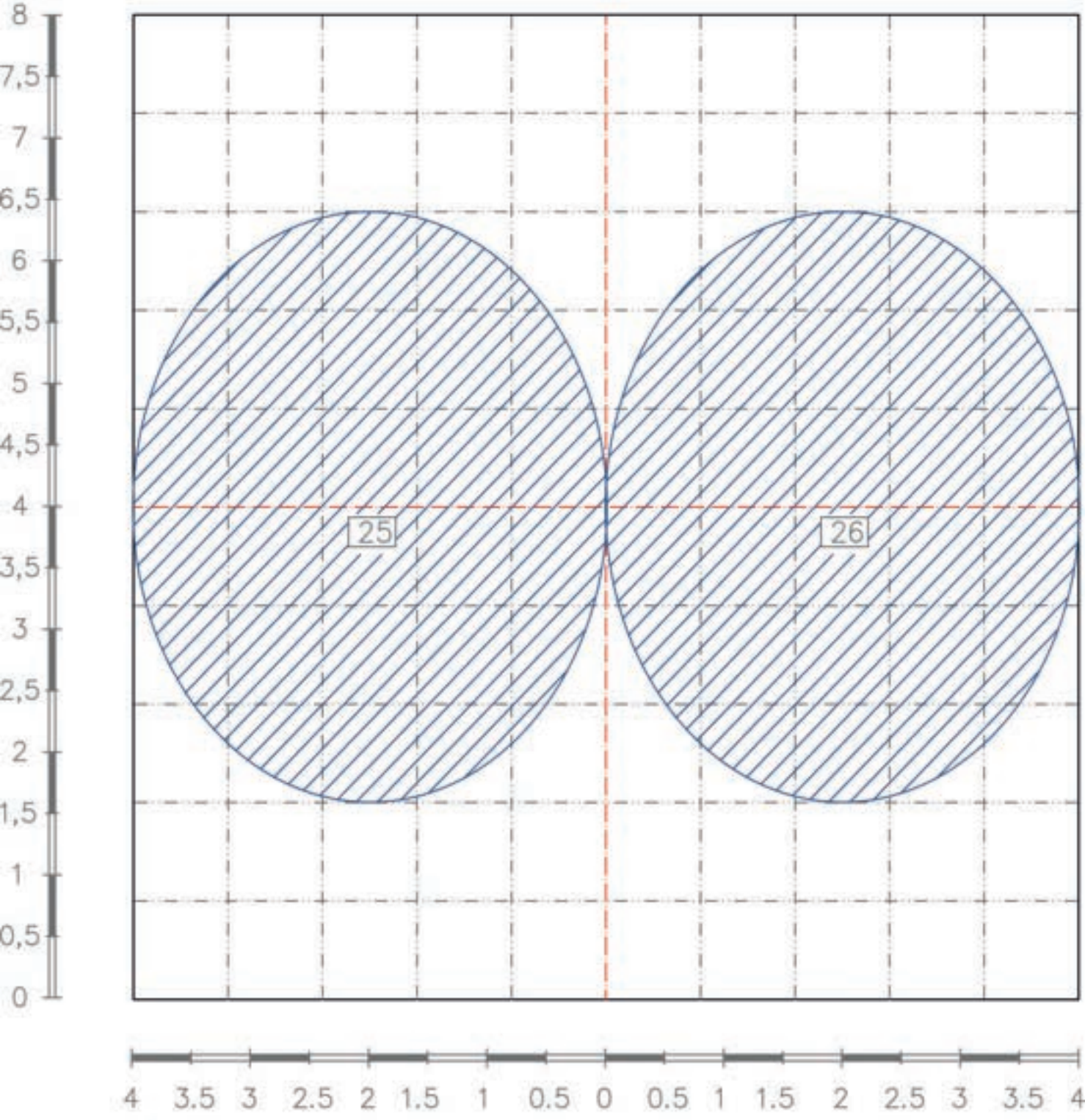
N° CANAL	ZONA	N° FILTRO	PROYECTOR
15	CENTRO IZQUIERDA	105	PC 1 KW
16	CENTRO DERECHA	105	PC 1 KW

SERGIO FDEZ. SANZ

647 287 418

sergiofersanz@gmail.com

RELLENO AMBIENTE FRÍO (079)



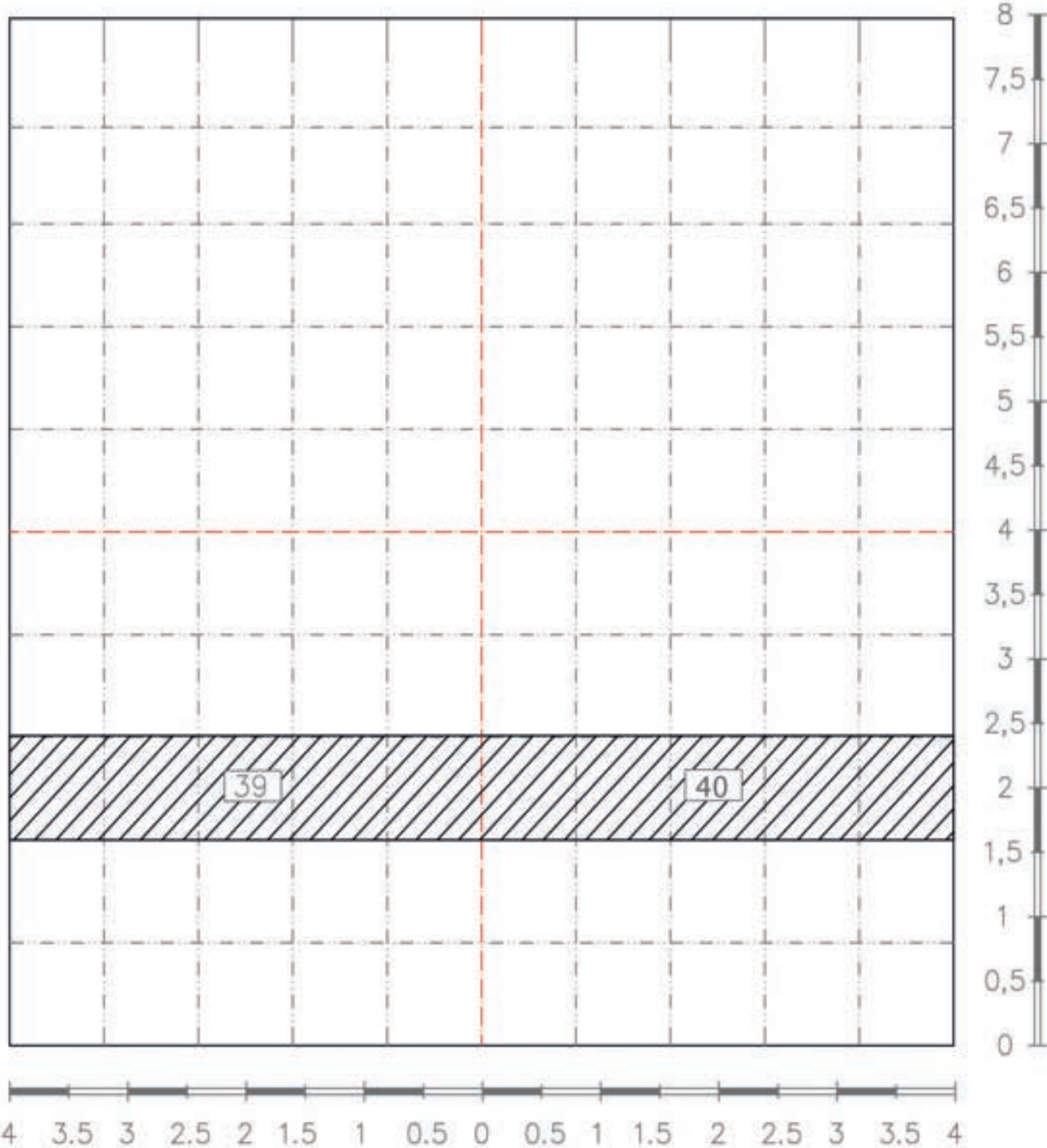
Nº CANAL	ZONA	Nº FILTRO	PROYECTOR
25	CENTRO IZQUIERDA	079	PC 1 KW
26	CENTRO DERECHA	079	PC 1 KW

SERGIO FDEZ. SANZ

647 287 418

sergiofersanz@gmail.com

CALLES FRONTAL



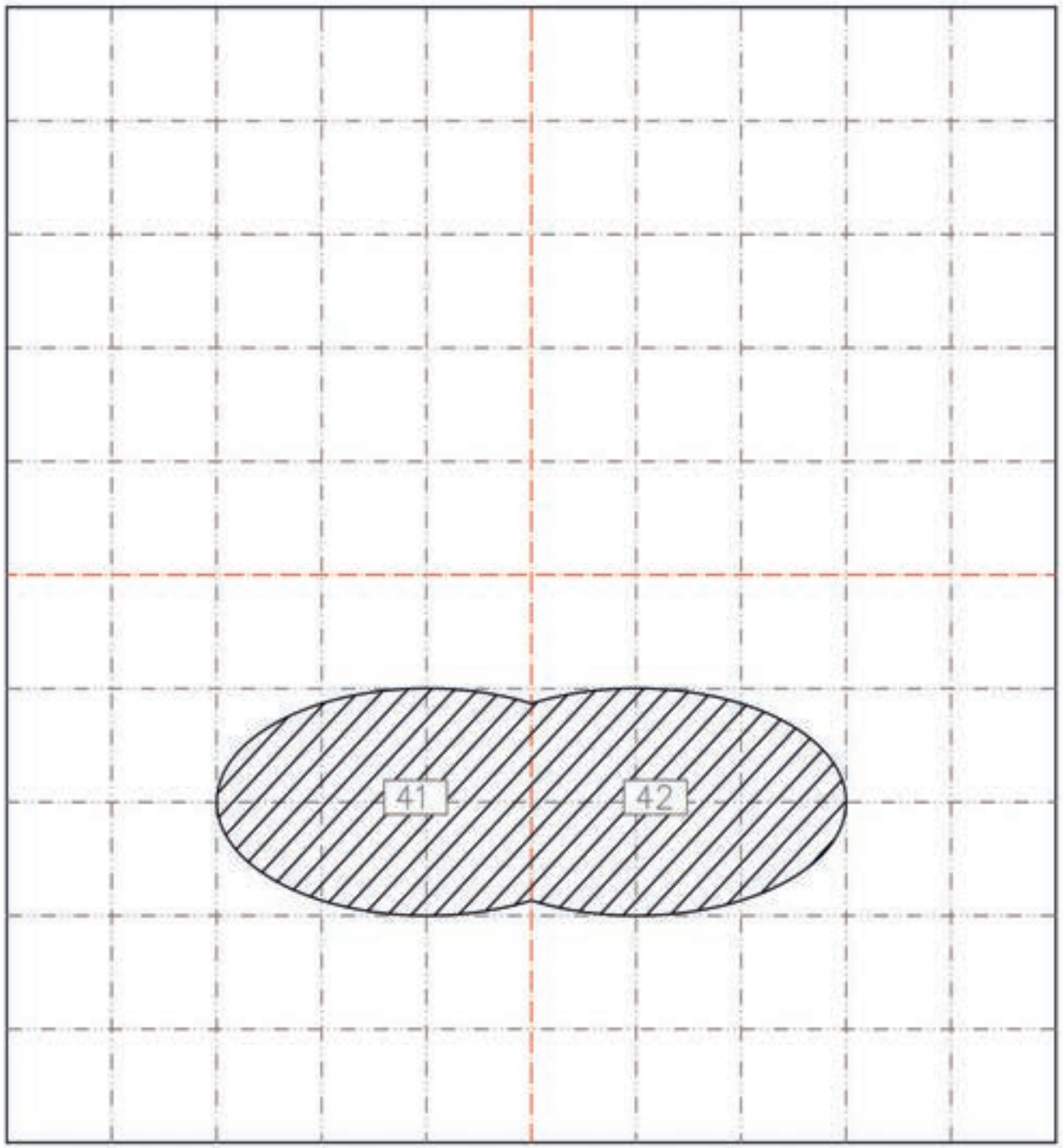
Nº CANAL	ZONA	Nº FILTRO	PROYECTOR
39 Y 40	1ER TÉRMINO FRONTAL	———	RECORTE 1 KW

SERGIO FDEZ. SANZ

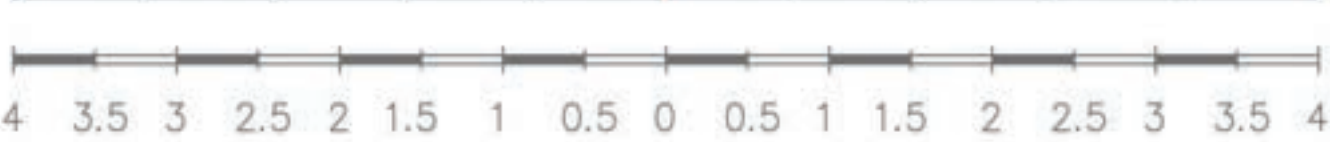
647 287 418

sergiofersanz@gmail.com

PUNTAS DE VARAS FRONTAL







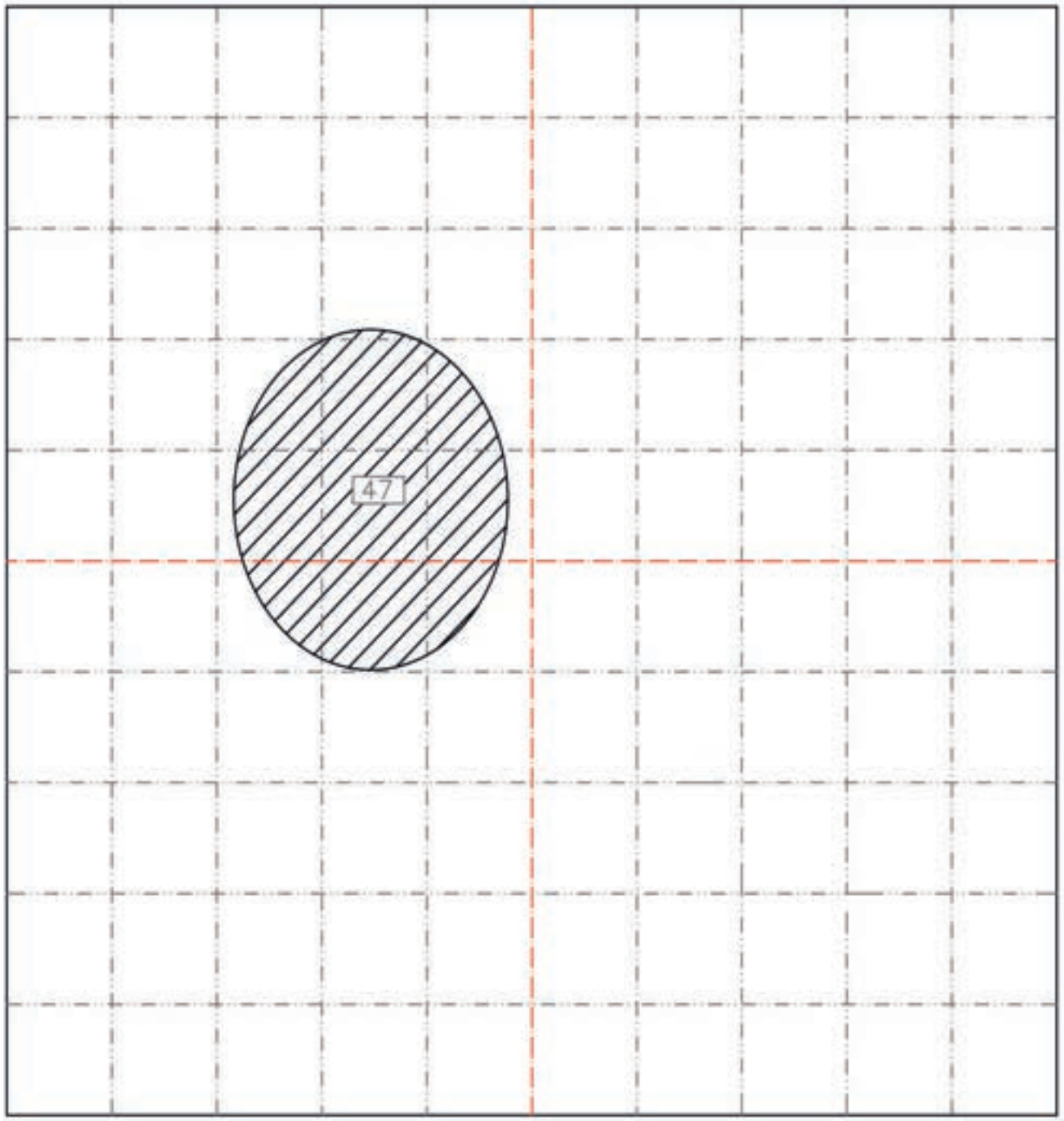
Nº CANAL	ZONA	Nº FILTRO	PROYECTOR
41 Y 42	1ER TÉRMINO FRONTAL	---	RECORTE 1 KW

SERGIO FDEZ. SANZ

647 287 418

sergiofersanz@gmail.com

PUNTUAL REC ESCENOGRAFÍA IZQDA W



8 7,5 7 6,5 6 5,5 5 4,5 4 3,5 3 2,5 2 1,5 1 0,5 0

4 3.5 3 2.5 2 1.5 1 0.5 0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4

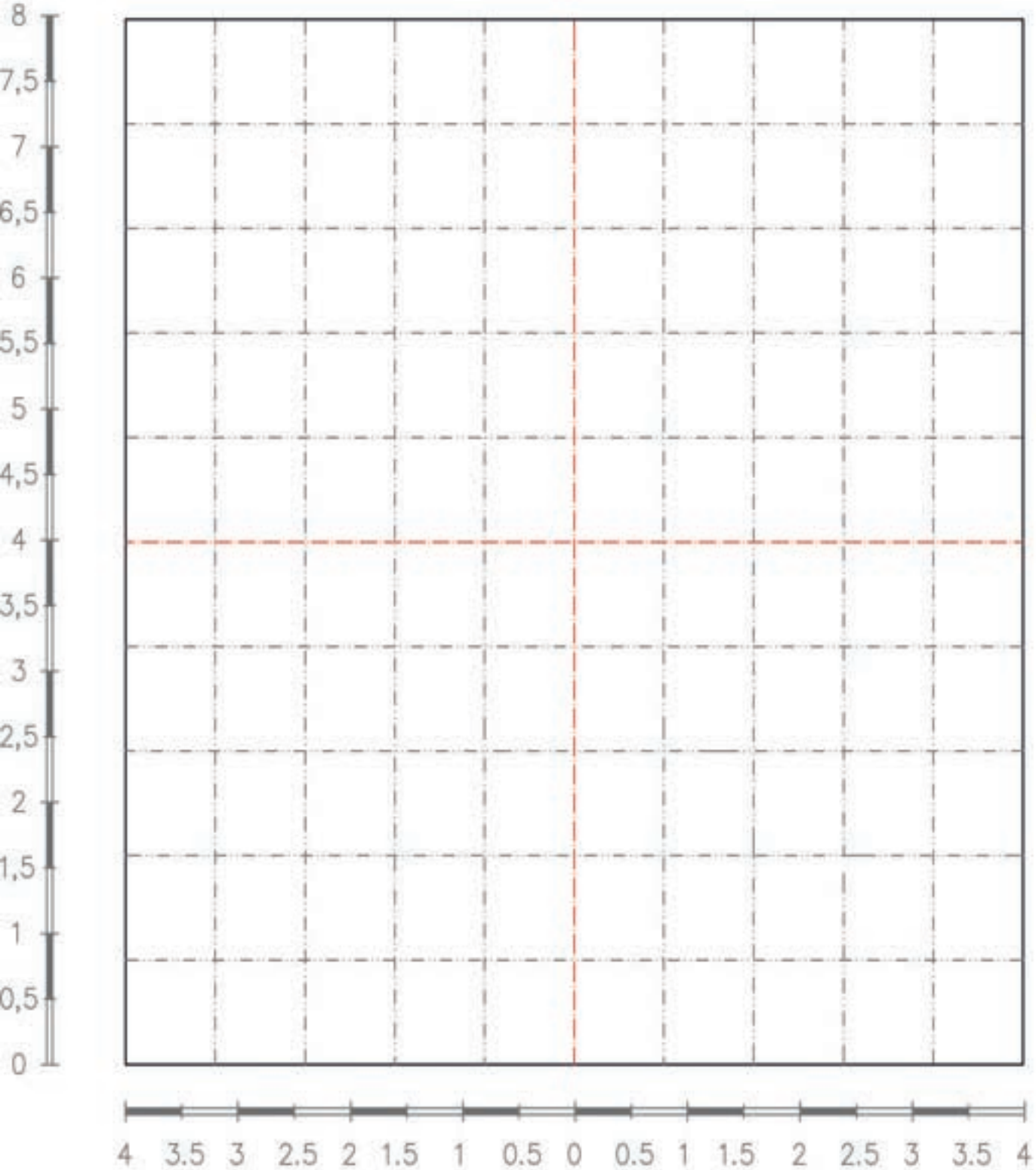
Nº CANAL	ZONA	Nº FILTRO	PROYECTOR
47	FRONTAL ESCENOGRAFÍA	— — —	REC 1 KW

SERGIO FDEZ. SANZ

647 287 418

sergiofersanz@gmail.com

PAR 64 EN PATAS PARA ARENA DE ALEMANIA



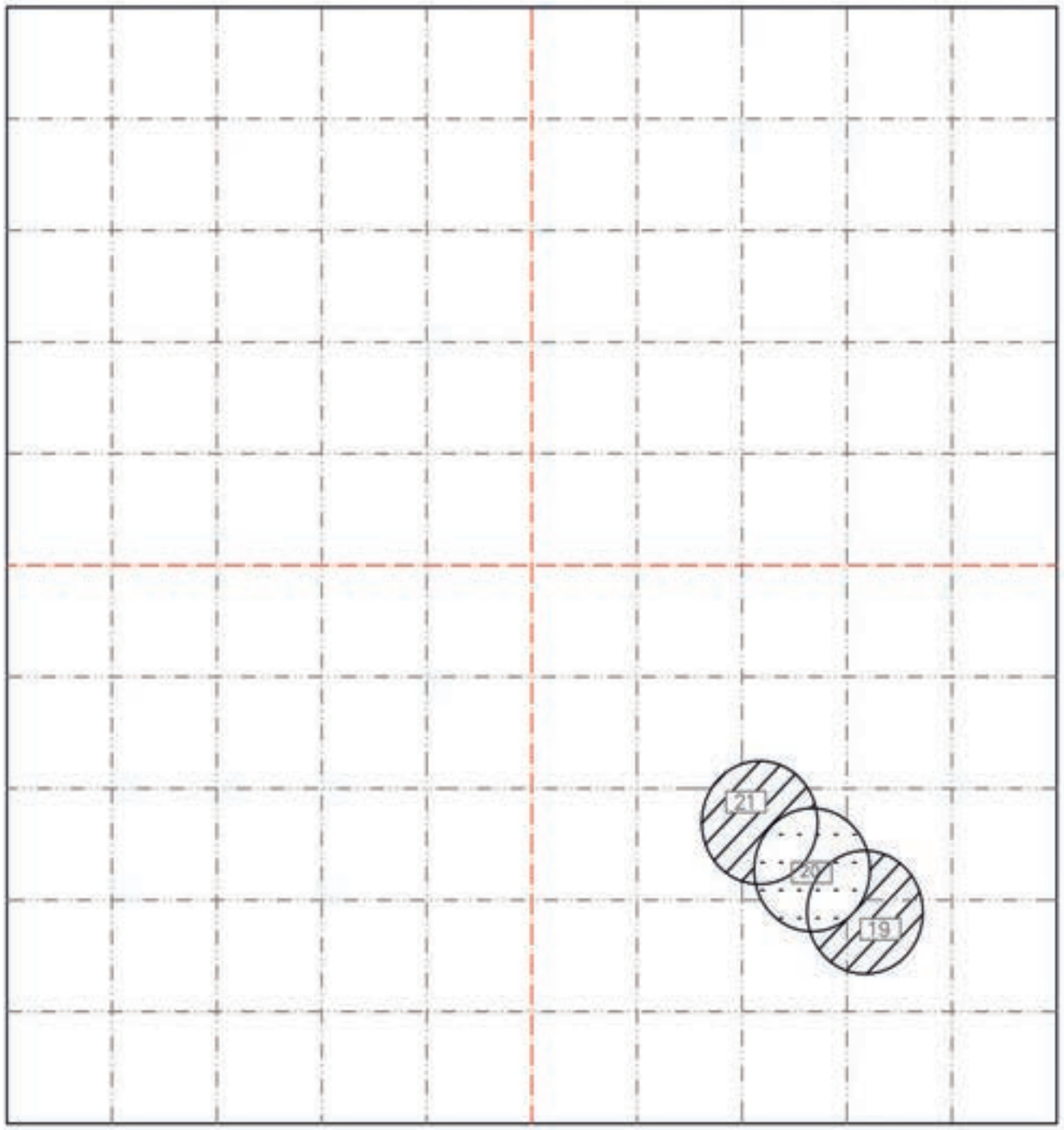
Nº CANAL	ZONA	Nº FILTRO	PROYECTOR
48	DETRÁS DE LA PATA	———	PAR 64

SERGIO FDEZ. SANZ

647 287 418

sergiofersanz@gmail.com

PUNTUALES REC FRONTAL SUELO W



8 7,5 7 6,5 6 5,5 5 4,5 4 3,5 3 2,5 2 1,5 1 0,5 0

4 3.5 3 2.5 2 1.5 1 0.5 0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4

N° CANAL	ZONA	N° FILTRO	PROYECTOR
19, 20 Y 21	PUNTUALES FRONTAL SUELO	— — —	RECORTE 1 KW

SERGIO FDEZ. SANZ

647 287 418

sergiofersanz@gmail.com

HOJA DE MEMORIAS							
CUES	Canales	Posición	Focos Principales	Intensidad	ENTRADA	SALIDA	Observaciones
CUE 0	48 ??? Y PÚBLICO						ARENAS DE ALEMANIA???
1	1 y 2	Calles fondo	Recortes 36	FF		3 en escena	
2	CUE 1 + 3 Y 4	Puntas de vara fondo	Recortes 36	FF			
3	5, 6 y 7	Contras ámbar	Fresnel o PC	Fade In	Progresivas		
4	CUE 3 + 17 Y 18	Contras ámbar y frontales tenues	Varios	Fade In progess			
5	CUE 4 + 8 Y 9	Segundo término	Recortes 36	Fade In			
6	CUE 5 + 10,11,12,13 y 14	Frontal general	Varios	80/85%	3 en escena		
7	CUE 6 (60%)+ 19, 20 Y 21	Ambiente más puntuales maleta	Recortes 50	Ambiente 70%		Fade Out Rec	Prevenido carros de fuego
8	CUE 5	Ambiente gral. y relleno cálido	Varios	85/90%		BO	Prevenido varitas
9	35, 36, 37, 38 y F1	Congo Blue Centro	PC+ barras led	FF	Esperar 1 segund	Y entra la siguiente	F1 PERMANECE TODO
10	CUE 9 más 31, 32, 33, 34	Congo Blue Centro + pares	Varios	Pares Fade in	Pares al 15%	Fade OUT	Fiyu fiyu
11	22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 y F1	Ambiente leve frío	PC	Fade in rápido	Progresivas		Revisar entradas de fronts y rellenos
12	CUE 11 + 8, 9	Ambiente frío + relleno	Varios	FF			
13	CUE 12 + 10, 11, 12, 13 y 14	Ambiente frío gral.	Varios	85/90%			
14	CUE 13 + 29, 30	Ambiente frío gral. +turbinas	Varios	Turbinas 50/60%			Quizás FX turbinas
15	CUE 14 (CAMBIO CONTRAS)	Ambiente frío gral. pero con MAL	Fresnel o PC	85/90%	Mozart		
16	CUE 15 + F2 (humo) + F3 (estrellas)	Ambiente Malva y frío más Estrell	Cortina estrellas/ HUMO		Progresiva		Cambiar contra 119 por 136 HUMO entrada avión
17	F2+F3+ 39, 40, 41 Y 42 + MALVA	Calles y punta de vara frontal	Recortes	FF	Títeres	SE VA CORTINA	Progresivo el ambiente
18	CUE 17 + Contra tormenta	Frontal y centro	Fresnel o PC	FF		CONTROLAR HUMO	FX tormenta fade in/fade out
19	CUE 18 +TORMENTA	Frontal y centro	Fresnel o PC	60,00 %			Tormenta a tope
20	35, 36, 37, 38 y F1+ MALVA	Contra y centro	Fresnel o PC	Congo 100%/Resto 60%	FINALIZANDO TORMENTA		
21	CUE 20 + 25, 26, 27, 28 + CUE 4	CENTRO	Varios	Fade In	Respirar tras tormenta	Música	
22	CUE 21 + 15 y 16 + F3 (estrellas)	CENTRO	Varios		Final música		QUEDAN RELLENOS ÁMBAR YA TODO
23	CUE 4+ 15 Y 16	CENTRO	Varios	CUE 4 60% RELLEMNOS FF	Encuentra Miranda		DELFIN
24	CUE 4 + 10, 11, 12, 13 Y 14	CENTRO	Varios				SE VA YENDO ESTRELLAS
25	CUE 24 + 47	CENTRO	Varios	Fade In		Se va yendo CUE 24	PELÍCANO/OPERACIÓN
26	47 + 15 Y 16	CENITAL	Recorte PÚBLICO	FF	Mesa de operación	SE VA ESTRELLA	
27	CUE 5 + 15 Y 16	CENTRO	PC				PREPARANDO CIERRE
28	15 Y 16	CENTRO	PC	FF			PREPARANDO CIERRE
29	CUE 27	CENTRO	VARIOS	85/90%			CIERRE

30	GLORIAS			FF			

PATCH EN MESA				
Canal	Circuito	Carga	Posición	OBSERVACIONES
1		Submaster 1	Calles fondo	
2				
3		Submaster 2	Punta de vara fondo	
4				
5		Submaster 3	Contras cálido	
6				
7				
8		Submaster 5	Frontal 2do término	
9				
10		Submaster 6	Frontal general	
11				
12				
13				
14				
15		Submaster 17	Relleno ambiente cálido	
16				
17		Submaster 4	Frontal cálido	
18				
19		Submaster 7	Puntuales frontal	
20				
21				
22		Submaster 10	Contras frío	
23				
24				
25		Submaster 11	Relleno ambiente frío	
26				
27		Submaster 12	Frontal frío	
28				
29		Submaster	Turbinas	
30				
31		Submaster 9	Puntales pares 64	
32				
33				
34				
35		Submaster 8	Congo Blue	
36				
37				
38				
39		Submaster 15	Calles frontal	
40				
41		Submaster 16	Punta de vara frontal	
42				
43		Submaster 13	Contra W	
44		Submaster 14	Contras Malva	
45				
46				
47		Submaster 18	tual escenografía	
48		Submaster 19	arena de Alemania	
F1		Submaster 20	Barras led	
F2		Submaster 21	Turbinas	
F3		Submaster 22	Cortina led	