

La Tempestat de l'Oceà

Proposta d'activitats educatives

Educació Primària

Espectacle mediambiental

Companyia Empordà Mar

ÍNDEX

La Tempestat de l'Oceà, fitxa artística 3

L'espectacle i la seva vessant educativa 4

Proposta d'activitats educatives per a l'Educació Primària 6

Activitat prèvia a l'espectacle 6

Primer cicle 9

L'espectacle La Tempestat de l'Oceà 9
Com són les tempestats? Causes i conseqüències 12
Pintem tempestats 14
Residus a l'entorn proper 18
Intrusos a la platja i a l'oceà 23

Segon cicle 31

L'obra escènica, La Tempestat de l'Oceà 31
Carta a l'oceà 39
A la recerca del plàstic. Com podem reduir-ne l'ús? 42
Tempestats. Fenòmens meteorològics extrems 47

Tercer cicle 52

La Tempestat de l'Oceà, en el marc dels ODS 52
Reptes mediambientals. Què podem fer? 62
Biodiversitat marina, meravelles i curiositats 66
Produïm esquetxos mediambientals 70

LA TEMPESTAT DE L'OCEÀ, FITXA ARTÍSTICA

Autoria:	**Salva Manera i Gilbert Bosch**
Direcció:	**Gilbert Bosch**
Intèrprets:	**Salva Manera, Montserrat Gil "Momo" i Núria Orellana**
Escenografia i construcció:	**Pablo Paz**
Disseny i confecció vestuari:	**Rosa Soler**
Titelles i Attrezzo:	**Martí Doy**
Veus en off:	**Txe Arana i Pere Molina**
Assessorament en manipulació de titelles:	**Sergio Rodríguez (aSeisManos Producciones)**
Disseny de so:	**Aurora Munuera (El Camaleón Sonido)**
Disseny d'il·luminació:	**Sergio Rodríguez**
Tècnic de so i llums:	**Sergio Rodríguez**
Creació materials didàctics:	**Maica Castellà**
Vídeo:	**Roger Clanchet**
Fotografies:	**Elena Manera**
Producció i comunicació:	**Empordà Mar i Mònica Grau**
Distribució:	**Desirée Povedano (La Kalistopia)**
Gestió econòmica:	**Nene Coca i Maria Cambil (La Nuclear)**

L'ESPECTACLE I LA SEVA VESSANT EDUCATIVA

La Tempestat de l'Oceà és una adaptació teatral lliure de La Tempesta de Shakespeare on es recupera la metàfora d'una illa com a planeta col·lapsat. Els tres personatges que hi intervenen mantenen trets comuns amb els de l'obra original. Pròsper simbolitza la humanitat desbordada pel seu afany de poder i de control. Els altres personatges, la Miranda, filla d'en Pròsper, i en Calibà representen el desig de mantenir i recuperar l'equilibri natural perdut.

L'espectacle combina teatre gestual, clown i música en directe amb una escenografia de gran càrrega simbòlica i sensibilitat estètica per parlar-nos de la relació trencada entre la humanitat i el planeta blau. La Tempestat de l'Oceà posa de manifest la necessitat urgent de mirar de cara el nostre món marí, de reconèixer-ne les ferides i d'imaginar camins de reparació a partir de l'art, la bellesa i l'humor. L'espectacle connecta amb les grans línies de sostenibilitat del segle XXI i pretén ser una obra per a la consciència mediambiental i un catalitzador d'esperança.

En el camp educatiu, l'obra escènica se centra en l'educació per a la sostenibilitat, evidenciant problemàtiques mediambientals i promovent en els infants el seu coneixement i l'impuls per treballar a favor dels Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS). Pel que fa a aquests objectius, l'espectacle exposa:

- **Els productes de consum i els residus generats pels humans com una de les causes principals de contaminació de les platges i dels oceans.**



ODS 12. Consum i producció responsables

- **La incidència de les activitats humanes en l'augment de la temperatura i la generació de fenòmens meteorològics extrems, com fortes tempestes.**



ODS 13 Acció climàtica

- **Els perjudicis mediambientals que els residus i les emissions resultants de les activitats humanes tenen sobre els oceans i el perill que suposen per a la vida dels éssers marins.**



ODS 14 Vida submarina

Tant l'obra escènica com les activitats i recursos inclosos en aquesta guia didàctica pretenen els següents objectius generals de l'educació bàsica:

- **Prendre consciència de les problemàtiques que té plantejades la humanitat i que es concreten en els objectius de desenvolupament sostenible.**
- **Valorar críticament els hàbits socials relacionats amb la consideració i respecte cap als éssers vius, i contribuir a la conservació i millora del medi ambient.**
- **Desenvolupar la iniciativa emprenedora i la confiança en si mateix, la participació, el sentit crític, la iniciativa personal i la capacitat per aprendre a aprendre, planificar, prendre decisions i assumir responsabilitats.**
- **Apreciar la creació artística i comprendre el llenguatge de diferents manifestacions artístiques, utilitzant diversos mitjans d'expressió i representació.**

L'espectacle La Tempestat de l'Oceà és apte per a alumnes d'Educació Infantil i d'Educació Primària i per a un ampli ventall d'infants amb Necessitats Específiques de Suport Educatiu (NESE). I això és així perquè el llenguatge que s'empra en l'obra escènica és inclusiu, la comunicació dels significats es realitza a través del gest, del moviment i de la interacció amb els objectes. Les emocions expressades en l'actuació i les situacions humorístiques representades són universals, tenen una interpretació quasi unívoca. A més a més, s'utilitza el llenguatge de signes per facilitar la comprensió als infants amb discapacitat auditiva i assolir la igualtat d'oportunitats educatives (com es contempla en l'ODS 4, per a una educació de qualitat).

D'altra banda, l'obra atrapa els infants pel seu dinamisme, per la diversitat d'elements visuals emprats, pels efectes sonors que sovint acompanyen les accions i per les músiques cèlebres que introdueixen moments i situacions rellevants.

Com a projecte en la seva globalitat, La Tempestat de l'Oceà va més enllà d'una funció escènica ja que suma accions de divulgació científica, de sensibilització i educació mediambiental i de participació comunitària, desenvolupades en col·laboració amb diverses entitats mediambientals.

PROPOSTA D'ACTIVITATS EDUCATIVES PER A L'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

Les activitats, recursos i materials educatius que us proporcionem en aquesta guia es presenten agrupats segons el cicle educatiu de l'Educació Primària al qual s'adrecen (Primer Cicle, Segon Cicle i Tercer Cicle). No obstant això, alguns recursos es poden adaptar per ser utilitzats en cicles contigus. Us animem a seleccionar les propostes que us siguin útils i, en el cas que ho considereu necessari, a adaptar-les a les característiques i necessitats del vostre alumnat en el marc d'una situació d'aprenentatge propiciada per l'assistència a l'espectacle La Tempestat de l'Oceà.

ACTIVITAT PRÈVIA A L'ESPECTACLE

L'objectiu de realitzar una activitat prèvia a l'assistència a l'espectacle és desvetllar la curiositat dels infants i promoure la generació d'hipòtesis i expectatives sobre el contingut i les finalitats de l'obra escènica.

Amb aquest objectiu, informarem als infants que veurem una obra escènica que explica una història de ficció, no real, però que alhora ens vol explicar coses sobre el que passa en el nostre món. Mostrarem als alumnes el logotip de l'espectacle La Tempestat de l'Oceà i fotografies de l'escenari buit i de dues escenes.

Amb aquests elements, els infants formularan hipòtesis sobre:

- **Els personatges. Qui personatges creieu que interpreten les actrius i l'actor? Com deuen ser? Quina relació deuen tenir?**
- **La història. Què creieu que deu passar a l'obra escènica? Teniu alguna idea de quina història pot explicar?**
- **Les finalitats i el motiu de l'obra (només per als alumnes de Tercer Cicle). Per què creieu que es deu haver fet aquesta obra escènica? Quines finalitats deu pretendre? Què ens deu voler transmetre?**

Amb les aportacions de tots els infants, sorgiran hipòtesis diverses. Després, quan visualitzin l'espectacle, aquestes hipòtesis s'activaran de nou facilitant-los el manteniment de l'atenció i promovent la seva comprensió i reflexió.


la tempestat
de l'oceà







PRIMER CICLE

Les activitats i recursos que us proposem per a Primer Cicle de l'Educació Primària són:

- **L'espectacle La Tempestat de l'Oceà.**
- **Com són les tempestats? Causes i conseqüències.**
- **Pintem tempestats.**
- **Residus a l'entorn proper.**
- **Intrusos a la platja i a l'oceà.**

L'ESPECTACLE LA TEMPESTAT DE L'OCEÀ

L'objectiu d'aquesta activitat és que els infants expressin els sentiments i les emocions que els ha evocat l'obra escènica La Tempestat de l'Oceà, descriguin allò que els ha agradat més i reflexionin sobre la història que explica assolint una comprensió més completa i profunda.

Desenvolupament de l'activitat

Iniciem l'activitat recuperant les hipòtesis i idees prèvies que havíem elaborat sobre els personatges i la història de l'espectacle La tempestat de l'oceà i les comparem amb les impressions i coneixements que en tenim ara. Sobre l'obra La Tempestat de l'oceà, pensem el mateix ara que abans? Per què?

Preguntem als infants:

- **Com ens hem sentit veient l'espectacle? Ens hem divertit? Què és el que més ens ha agradat?**
- **Quins elements de l'escenari i quins objectes ens han impressionat més? Com eren?**
- **Si haguéssim de triar un personatge per interpretar-lo, quin personatge triaríem ser? Per què?**

Després parlem de la història i de les impressions que n'hem extret:

- **Què passa a l'inici de l'espectacle?**
- **Quina relació tenen els personatges entre ells? Qui és el més diferent?**
- **Quin objecte ho canvia tot?**
- **Què fa en Pròsper amb la vareta? Li dona poder? Com la fa servir?**
- **Què provoquen els fums de les indústries, els habitatges i les torres petrolíferes?**
- **Com queda l'illa després de la gran tempestat?**

- **Què fan els personatges després de la tempestat? Actuen igual o diferent que abans? Qui ha canviat? Per què? Com actua ara? Estima la natura? I abans?**
- **Ens ha agradat com acaba la història? Per què?**

Per acabar, podem proposar un joc als infants per esbrinar quins esdeveniments succeeixen a l'obra escènica i quins no. Podem iniciar el joc utilitzant el full que us presentem a continuació. Els infants llegeixen per torns els esdeveniments que hi ha al full, parlem d'aquests esdeveniments i discernim si succeeixen a l'obra o no. Després, podem jugar a exposar i a inventar altres esdeveniments, alguns que sí succeeixen i d'altres que no.

Elements curriculars

Competència clau	**Competència en consciència i expressió culturals**	
Àrea Educació Artística	**Competència específica**	**CE1 Descobrir propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjançant la percepció i la vivència, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudi.**
	Criteri d'avaluació	**1.2. Descriure manifestacions culturals i artístiques en diferents contextos a partir de l'exploració de les característiques amb actitud oberta i interès.**
	Sabers	**Descobriment i descripció de manifestacions vinculades a l'expressió corporal i a les arts escèniques i performatives de diferents llocs, èpoques i estils, incloses les contemporànies, des d'una perspectiva de gènere, a partir d'espectacles enregistrats o en viu.** **Percepció i expressió de sensacions i sentiments que ens evoquen els espectacles i les obres treballades, compartint-les amb respecte.**

LA TEMPESTAT DE L'OCEÀ

Sí o no?



* *Quins esdeveniments formen part de la història?*

	sí	no
La Tempestat de l'oceà provoca molts danys.	☐	☐
En Pròsper mira llibres de paisatges i de natura.	☐	☐
Troben la tortuga Rigoberta a la palmera.	☐	☐
En Calibà i la Miranda llencen residus a la platja.	☐	☐
Ningú vol agafar la maleta que ha arribat a l'illa.	☐	☐
Els gasos eleven la temperatura de l'oceà.	☐	☐
El pelicà s'havia empassat una àncora.	☐	☐
Les indústries i els vehicles emeten gasos saludables.	☐	☐

COM SÓN LES TEMPESTATS? CAUSES I CONSEQÜÈNCIES

En aquesta activitat, proposem als infants comparar els continguts d'una obra literària i d'una obra escènica (el conte i l'espectacle de La Tempestat de l'Oceà) per tal que detectin semblances i diferències i assoleixin una comprensió més àmplia del fenomen de la tempestat, de com s'origina i de les conseqüències que provoca en el medi ambient i en els éssers vius.

Desenvolupament de l'activitat

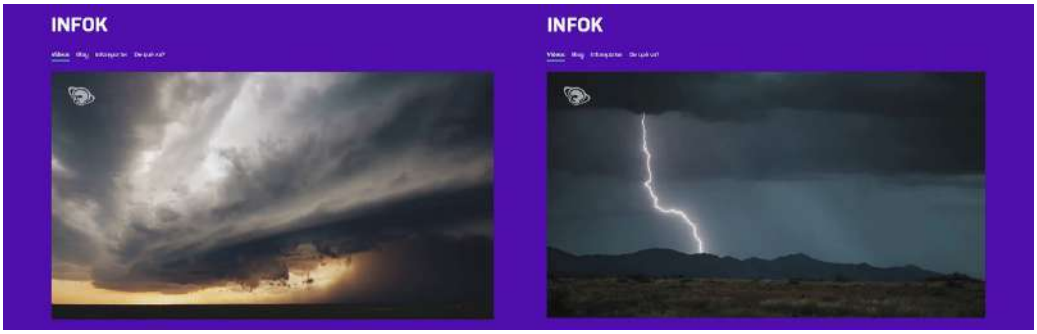
Iniciem l'activitat amb la presentació i la narració del conte La Tempestat de l'Oceà.

Un cop narrat el conte, parlem de les similituds i diferències entre l'obra literària i l'espectacle escènic:

- La història succeeix en el mateix lloc?
- Els personatges que apareixen són els mateixos? En què s'assemblen? En què es diferencien?
- L'espectacle i el conte, expliquen la mateixa història? Quins esdeveniments són diferents?

A continuació, reflexionem sobre la tempestat integrant les informacions que hem extret del conte i de l'espectacle. En concret, examinem les característiques de la tempestat, els factors causants i les seves conseqüències.

- Característiques de la tempestat. Ens preguntem: Com és la tempestat? Quins elements meteorològics s'observen? Com són?
  Podem parlar de núvols densos, pluja intensa, vents forts, llamps, trons, onades gegants, pedregada, etc. Si volem que l'alumnat ampliï aquesta informació, podem visualitzar el vídeo Les tempestes perfectes elaborat per l'InfoK.
  https://www.3cat.cat/tv3/sx3/infok/video/5928768/



- Factors causants de la tempestat. En el conte i en l'obra escènica, Quin és l'origen de la tempestat? Quin efecte provoquen els gasos i fums contaminants? Què passa amb la temperatura de l'oceà? Com es formen núvols enormes?...
- Conseqüències de la tempestat. Ens plantegem: Quines destrosses i danys provoca la tempestat? Com afecta els animals marins?

Finalment, ens adonem que tot el que afecta a l'oceà, afecta també a la terra i als humans.

Elements curriculars

Competències clau	Competència en comunicació lingüística Competència ciutadana	
Àrea Llengua Catalana i Literatura	Competència específica	CE2 Comprendre i interpretar textos orals i multimodals, i identificar el sentit general i la informació més rellevant, valorant, de manera progressivament autònoma, aspectes formals i de contingut bàsics per construir coneixement, formar-se opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure.
	Criteri d'avaluació	2.1 Extreure informació rellevant de produccions orals i multimodals relacionats amb situacions d'aprenentatge i la vida quotidiana de l'aula.
	Saber	Comprensió de textos orals i multimodals de tipologia diversa en diferents formats i mitjans.
Àrea Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural	Competència específica	CE2 Plantejar-se preguntes sobre el món, aplicant les diferents formes de raonament i mètodes del pensament científic, per interpretar, respondre i predir els fets i fenòmens del medi natural, social i cultural i per prendre decisions creatives i decidir actuacions ètiques i socialment sostenibles.
	Criteri d'avaluació	2.1 Demostrar curiositat, formulant-se preguntes i realitzant prediccions possibles per conèixer objectes, fets i fenòmens.
	Saber	Interpretació dels canvis d'estat de la matèria en interactuar amb la calor per explicar fenòmens naturals.

PINTEM TEMPESTATS

Enllaçant amb l'activitat anterior, on hem analitzat com són les tempestats, proposem als infants crear obres plàstiques, pròpies i personals per representar aquest fenomen meteorològic. Abans, però, observarem obres pictòriques de tempestats realitzades per sis artistes plàstics i identificarem els elements bàsics del llenguatge plàstic que han utilitzat (línies, taques i colors). L'anàlisi prèvia de les obres pictòriques esdevé una font d'inspiració i d'aprenentatge per als infants.

Desenvolupament de l'activitat

Observem i analitzem obres pictòriques que representen tempestats marines. Comentem quina obra ens agrada més i intentem descriure-les. Quins elements hi ha representats? Quins colors han utilitzat els artistes plàstics per representar les tempestats? Com han representat el mar? I el cel? Quin tipus de línies o taques observem en les obres?, etc.

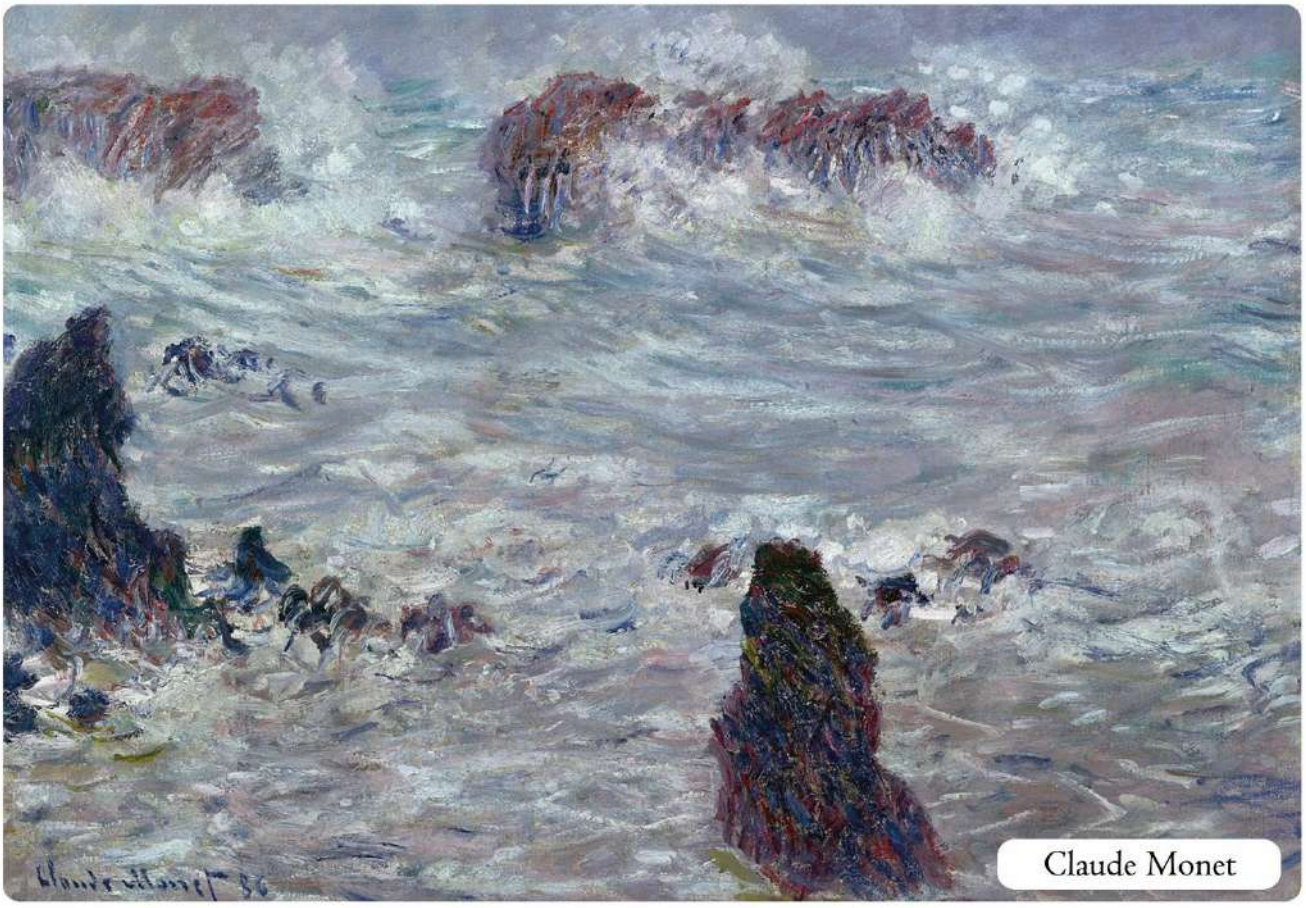
Deixem a l'abast dels infants materials i estris diversos perquè creïn lliurement i plàsticament una tempestat, com ara:

- **Fulls de cartolina.**
- **Aquarel·les.**
- **Ceres grasses o barres de pintura acrílica de color blau, blanc, groc, negre, gris...**
- **Tires de paper de seda de vàries tonalitats de blau.**
- **Vernís líquid.**
- **Estris per escampar i barrejar l'aigua, les pintures i el vernís (pinzells, canyetes de cartró per bufar, trossos d'esponges, etc.).**

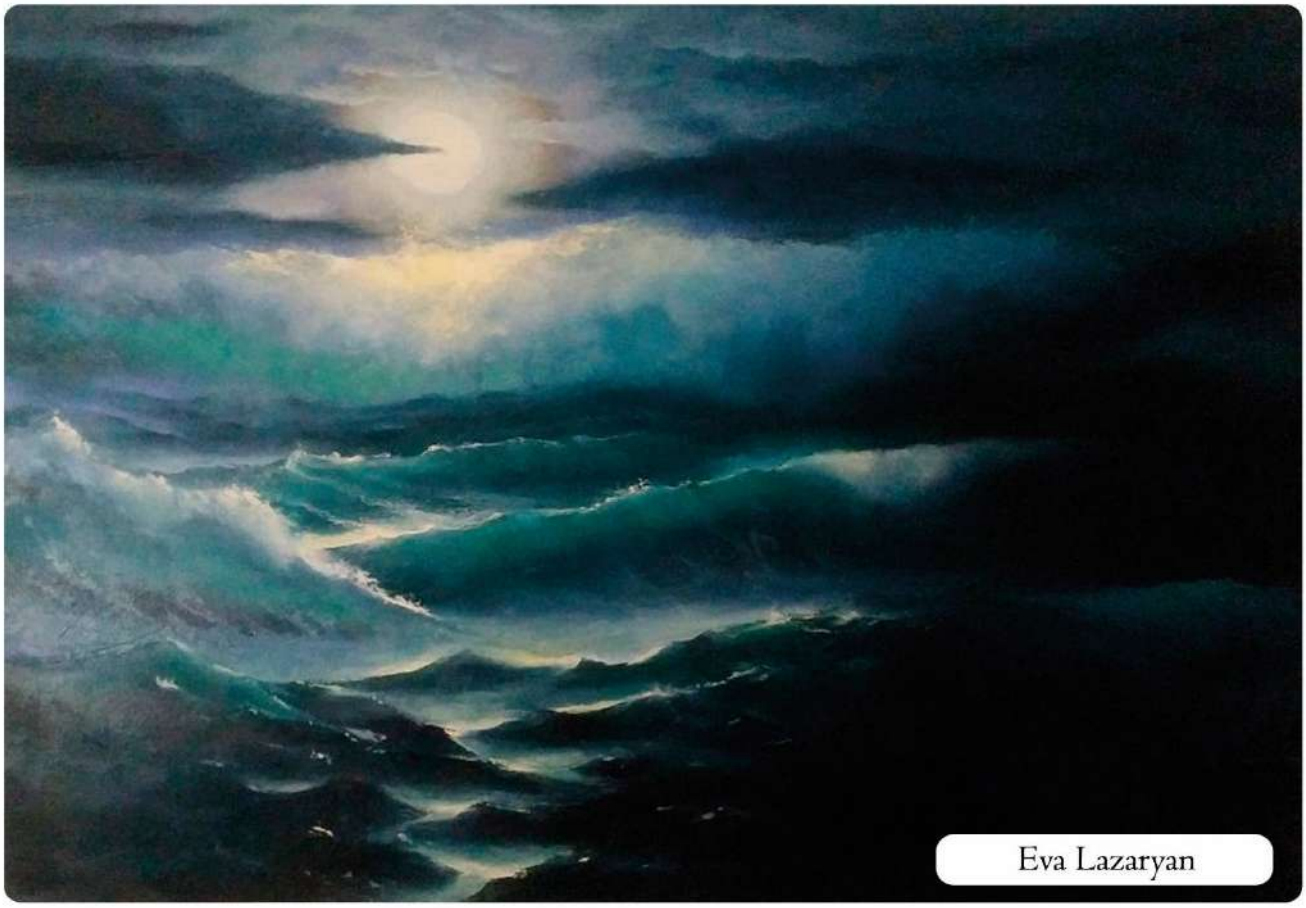
Quan les obres plàstiques s'hagin assecat, els infants poden presentar-les als seus companys explicant què han representat i com ho han fet.

Elements curriculars

Competència clau	Competència en consciència i expressió culturals	
Àrea Educació Artística	Competència específica	CE3 Experimentar i crear amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals i multimodals, mitjançant activitats i experiències que incorporin l'aprenentatge autoregulat per expressar i comunicar coneixements, idees, sentiments i emocions.
	Criteri d'avaluació	3.2 Expressar idees, coneixements, sentiments i emocions amb creacions pròpies fent servir aprenentatges dels referents artístics treballats.
	Sabers	Identificació dels elements configuratius del llenguatge plàstic (punt, línia, color...) a partir de l'observació activa de les manifestacions artístiques treballades. Descobriment de materials, instruments, suports i tècniques utilitzats en l'expressió plàstica i visual a partir de l'observació activa de les manifestacions artístiques observades.

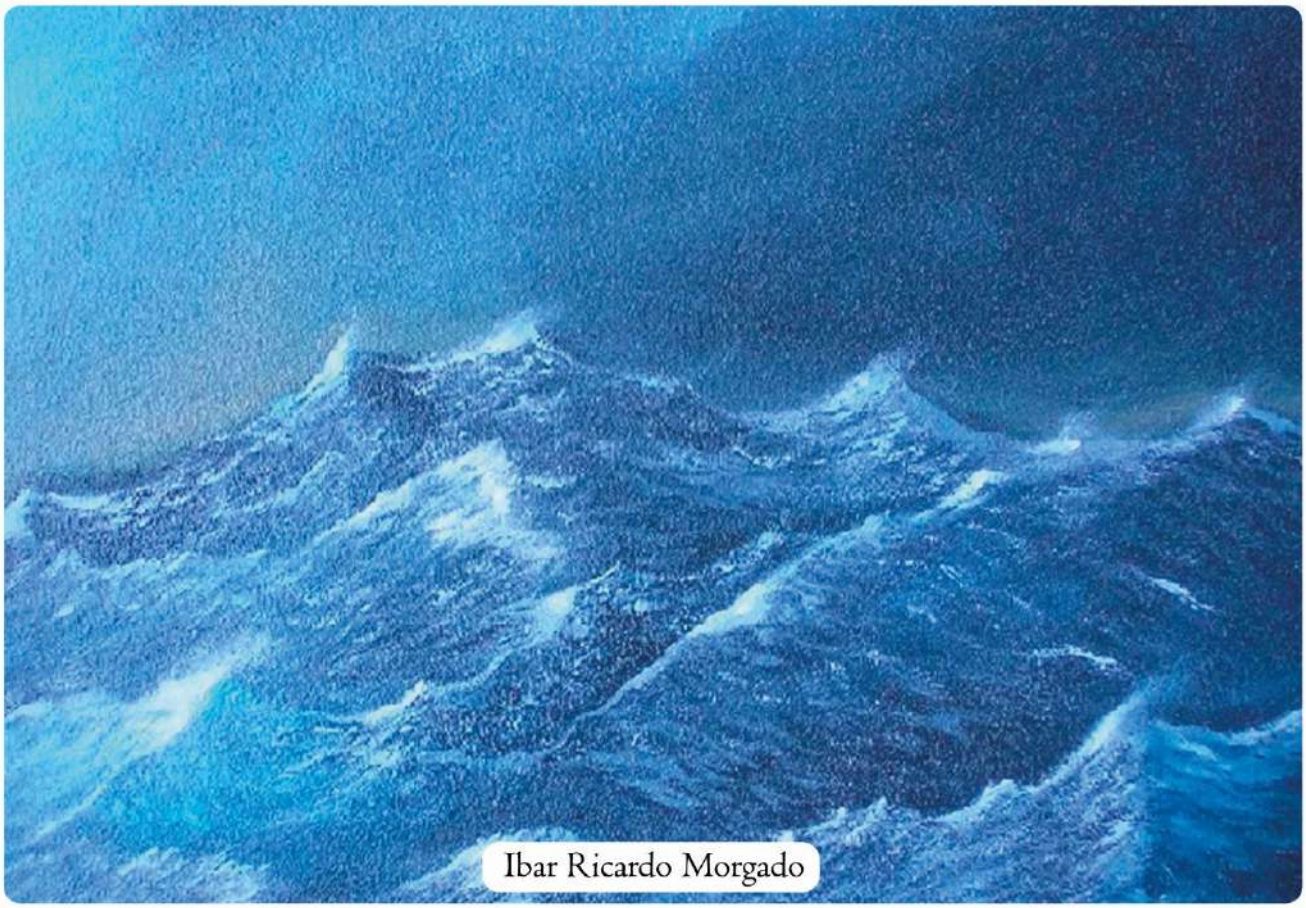

Claude Monet


Natalya Borisenko


Eva Lazaryan


Aleksandr Lednev


Anna Ravliuc


Ibar Ricardo Morgado

RESIDUS A L'ENTORN PROPER

L'activitat Residus a l'entorn proper parteix de la reflexió d'una escena de l'obra La Tempestat de l'oceà on es mostra la quantitat considerable de residus que dos personatges troben a la platja i a l'oceà. En l'anàlisi d'aquesta escena, establirem un paral·lelisme amb el nostre entorn proper identificant causes i conseqüències de la intervenció humana en els entorns naturals i socials, concretament pel que fa als residus llençats.

Aquestes reflexions prèvies seran el motiu per planificar una activitat de recerca, basada en l'observació, on analitzarem i comptabilitzarem els residus que embruten i perjudiquen els espais de les zones on vivim. Amb les conclusions que haguem extret de la recerca, buscarem solucions per actuar individualment i cooperativament tot assolint estils de vida més sostenibles amb respecte, cura i protecció de l'entorn proper.

Desenvolupament de l'activitat

Iniciem l'activitat a l'aula amb una conversa sobre l'escena de La Tempestat de l'oceà on la Miranda i en Calibà interactuen amb els residus que troben a la platja i a l'oceà.

- **Quins residus troben la Miranda i en Calibà a la platja i a l'oceà?**
  Recordem els objectes i elements malmesos que troben i fem una llista escrivint els noms d'aquests residus.
- **Què fan la Miranda i en Calibà amb aquests residus?**
  Ens adonem que la Miranda i en Calibà juguen amb els residus ideant maneres creatives i divertides d'interactuar-hi i de fer-los servir, que ens fan pensar i sentir. Plantegem als infants un joc, seleccionar un grup d'objectes de l'aula i assajar maneres diverses de jugar-hi, donant-los un altre ús o funció.
- **Com han anat a parar aquests residus a la platja i a l'oceà?**
  Fem suposicions sobre les possibles causes.
- **Com poden afectar aquests residus a l'oceà i als animals que hi viuen?**
- **On haurien d'estar aquests residus?**
  Reflexionem sobre què hem de fer amb els residus i els objectes malmesos, on els hem de dipositar i de quina manera, per no provocar danys a l'entorn natural.
- **Quins residus trobem llençats a terra en el nostre entorn proper?**
  Fem una segona llista, escrivint els noms dels objectes i residus que sovint veiem en zones del nostre entorn proper.
- **Ens agrada trobar residus i escombraries a terra? Per què?**
  Reflexionem sobre quins sentiments ens provoca trobar escombraries i residus llençats a terra.
- **Què hauríem de fer per no embrutar la natura i els entorns on vivim?**
  Exposem i analitzem possibles solucions per abordar aquesta problemàtica mediambiental.

A mida que desenvolupem la conversa o un cop finalitzada, els infants poden anotar part de les reflexions a les que han arribat en el full pautat.

Després d'aquesta reflexió prèvia a l'aula, podem planificar conjuntament una activitat de recerca per identificar els tipus de residus que hi ha al nostre entorn proper i per comprovar quina és la situació real d'aquesta problemàtica mediambiental a la zona on vivim.

Amb l'alumnat, seleccionem l'espai on durem a terme aquesta recerca (barri, camp, parc, bosc, platja...). Establim allò que volem observar i analitzar (per exemple: tipus de residus que podem trobar, quantitat, zones on s'han trobat...) i dissenyem un full de registre.

Fem una sortida a l'espai triat i el recorrem cercant residus i escombraries. A mida que en trobem, realitzem les anotacions pertinents al full de registre. També, recollim els residus amb pinces o guants i els classifiquem per dipositar-los després als contenidors corresponents.

Un cop de nou a l'aula, representem les dades obtingudes i les quantitats emprant materials manipulatius: àbacs, pals de fusta per fer agrupacions i distingir unitats i desenes, peces de construcció per associar un color a cada residu i fer piles per representar-ne les quantitats, etc. També podem comptabilitzar els residus fent agrupacions o classificant-los en funció del material del que estan fets: plàstic, paper, vidre, rebuig...

Un cop representades de manera manipulativa i visual les dades, observem aquestes representacions i n'extraiem conclusions. Quin tipus de residus hem trobat? Són molts o pocs residus? Quins residus són el més abundants? De quin tipus n'hi ha més i de quin tipus n'hi ha menys? En quines zones de l'entorn proper els hem trobat?

Per acabar, establim i definim conjuntament les accions que hem de fer per mantenir el nostre entorn net i saludable. Podem deixar escrites aquestes accions o representar-les amb dibuixos i fer-ne cartells per tal d'anar agafant un compromís personal pel que fa a la reducció de residus.

Elements curriculars

Competències clau	**Competència ciutadana** **Competència emprenedora** **Competència en matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria**	
Àrea Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural	**Competència específica**	**CE6 Analitzar críticament les causes i conseqüències de la intervenció humana en l'entorn integrant els vessants social, econòmic, cultural, tecnològic i ambiental definits en els objectius de desenvolupament sostenible, per tal de promoure la capacitat d'afrontar els problemes, aportar solucions i actuar de manera individual i col·laborativa en la seva resolució, posant en pràctica hàbits de vida i de consum responsable i sostenible.**
	Criteri d'avaluació	**6.2 Participar en activitats que permeten avançar cap als objectius de desenvolupament sostenible de manera conscient i contextualitzada.**

	Sabers	**Introducció als objectius de desenvolupament sostenible a partir de l'anàlisi de problemes i de les accions quotidianes. Reconeixement d'actuacions responsables orientades a la reducció, reutilització i reciclatge de residus en l'entorn proper.**
Àrea Matemàtiques	**Competència específica**	**CE1 Traduir problemes i interpretar situacions fent-ne una representació matemàtica personal a través de conceptes, eines i estratègies per analitzar-ne els elements més rellevants.**
	Criteri d'avaluació	**1.1 Iniciar-se en la interpretació de la informació d'un problema i d'una situació de la vida quotidiana responent a les preguntes plantejades o fent noves preguntes.**
	Saber	**Ús d'estratègies variades de comptatge i recompte sistemàtic en situacions de la vida quotidiana... adquirint una base sòlida en la comprensió i maneig d'aquestes quantitats.**



LA TEMPESTAT DE L'OCEÀ. Residus a l'entorn proper



La Miranda i en Calibà juguen amb els residus que troben a la platja i a l'oceà

* *Quins residus troben a la platja i a l'oceà?*

_____ _____ _____

_____ _____ _____

* *Quins residus trobes llençats a terra en el teu entorn proper?*

_____ _____ _____

_____ _____ _____

* *Què hauríem de fer per no embrutar la natura i els entorns on vivim?*

_____

_____

RESIDUS A L'ENTORN PROPER

Full de registre

Lloc: _____

Data: _____

Dibuix	*Nom del residu*	*Quantitat*
	_____	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
	_____	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
	_____	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
	_____	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
	_____	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
	_____	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Nombre total de residus trobats:

INTRUSOS A LA PLATJA I A L'OCEÀ

Intrusos a la platja i a l'oceà és un joc que els infants poden utilitzar lliurement en dinàmiques d'aprenentatge autònom en petits grups com, per exemple, en racons o microespais d'aprenentatge. En aquests espais, els infants s'organitzen en petits grups, aprenen uns dels altres i assoleixen un coneixement més aprofundit de les característiques diverses de cadascú i de com relacionar-se tot respectant les normes establertes a l'escola.

El joc consta d'una quadrícula on es presenten barrejades siluetes d'animals marins i de residus que poden trobar-se a la platja i a l'oceà, i d'un joc de cartes on cada carta mostra un animal marí o residu, acompanyat del seu nom escrit.

Mitjançant aquest joc, els infants s'introdueixen en el coneixement de la biodiversitat marina observant particularitats morfològiques d'animals marins a partir de l'anàlisi de les seves siluetes i, d'altra banda, experimenten un impacte visual negatiu en veure els animals marins compartint un mateix espai amb residus procedents de les activitats humanes.

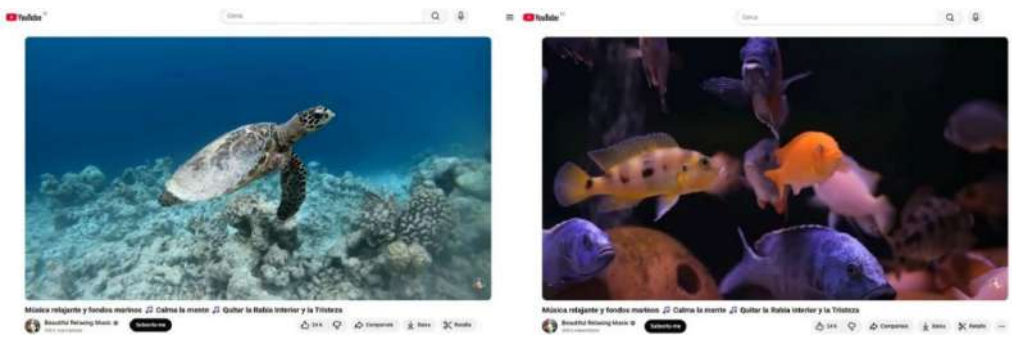
Desenvolupament de l'activitat

Presentem el joc establint el vincle que manté amb l'espectacle La Tempestat de l'Oceà. Recordem les escenes de l'espectacle que mostren els efectes negatius que determinats residus provoquen en els animals marins.

A la quadrícula d'aquest joc, els infants poden identificar els animals marins a través de la seva silueta i encerclar o ratllar les siluetes corresponents als residus, com si eliminessin simbòlicament la brutícia que malmet les platges i l'oceà. També, a sota de la quadrícula, poden escriure el nom dels residus que han identificat. Tot seguit, utilitzant les cartes, podran comprovar si han reconegut correctament els animals representats i aprendran els noms que no sabien.

A més a més, amb els materials del joc, els infants poden idear altres jocs, com ara col·locar les cartes com si formessin un puzle tot reproduint l'ordre en què estan ubicades les siluetes a la quadrícula.

Podem contextualitzar l'estona de joc, amb un vídeo de Beautiful Relaxing Music (https://www.youtube.com/watch?v=k8SKBCm79n0).



El vídeo mostra animals que habiten el fons marí i acompanya les imatges amb música relaxant. Tot plegat desvetlla l'estima envers la biodiversitat marina.

Elements curriculars

Competències clau	**Competència personal, social i d'aprendre a aprendre** **Competència ciutadana**	
Àrea Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural	**Competències específiques**	**CE5 Analitzar les característiques de diferents elements o sistemes del medi natural, social i cultural, identificant la seva organització i propietats, establint relacions entre aquests, per tal de reconèixer el valor del patrimoni cultural i natural i emprendre accions per a un ús responsable, la seva conservació i la millora.** **CE9 Participar en la vida social de manera eficaç i constructiva respectant i aprofundint en el desenvolupament dels drets humans i dels infants i de les minories, per tal d'aconseguir una ciutadania activa, responsable i implicada.**
	Criteris d'avaluació	**5.1 Reconèixer les característiques... dels elements del medi natural...a través de metodologies d'indagació...** **9.2 Respectar les persones, valorant la seva diversitat i riquesa, i apreciant-la com a font d'aprenentatge.**
	Sabers	**Valoració de les relacions entre els éssers humans, els animals... per aplicar normes de cura i respecte als éssers vius i a l'entorn en què viuen.** **Adquisició de compromisos de participació i acceptació de normes de l'entorn... escolar, per a la prevenció, gestió i resolució guiada de conflictes.**



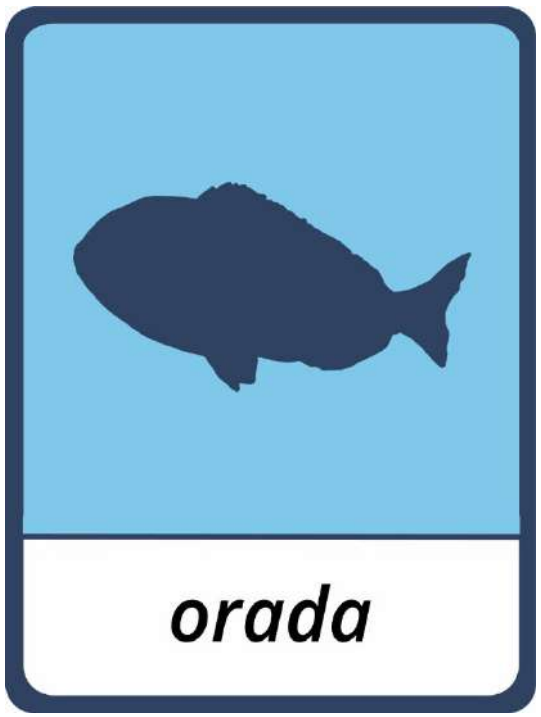
Intrusos a la platja i a l'oceà

Escriu el nom dels 5 elements intrusos

_____ _____

_____ _____

_____



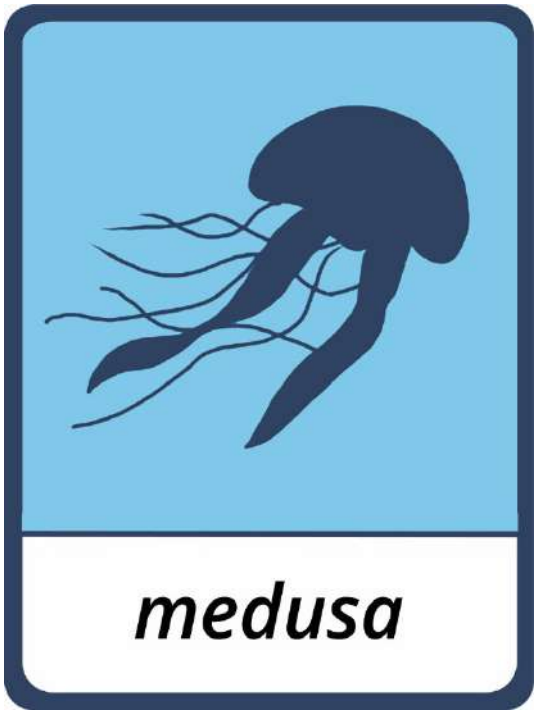
orada



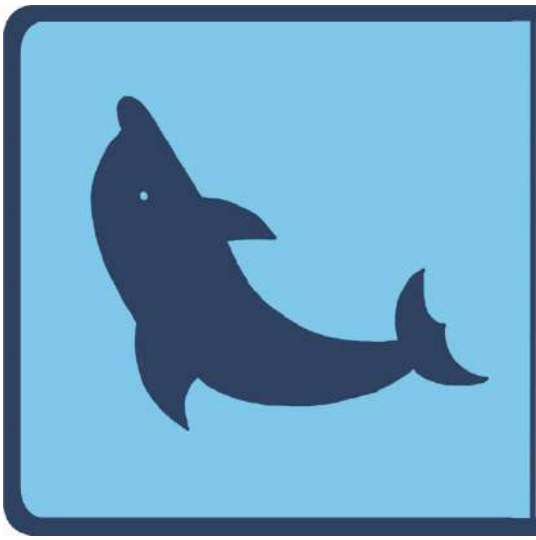
peix abissal



maleta



medusa



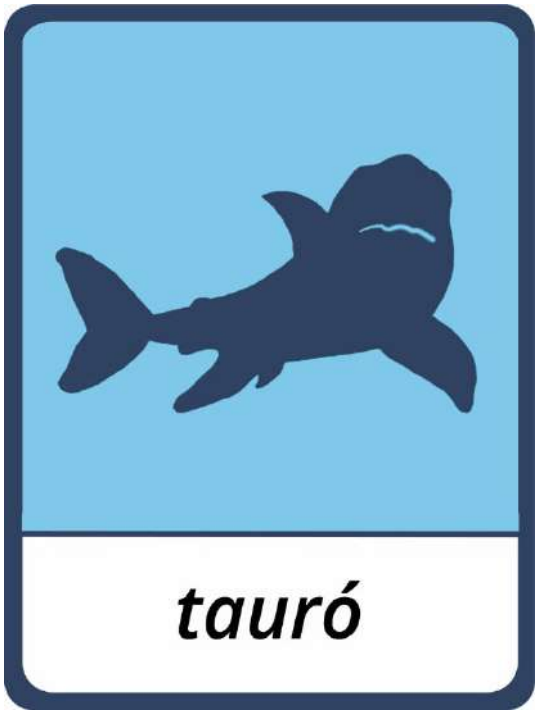
dofí



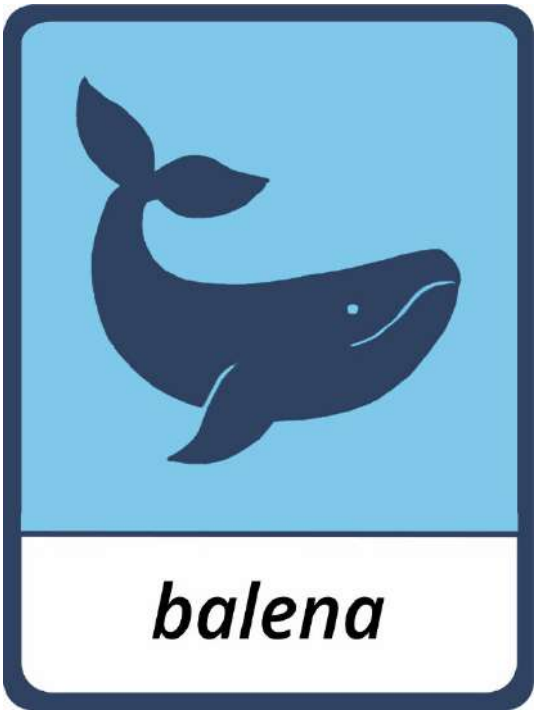
pop



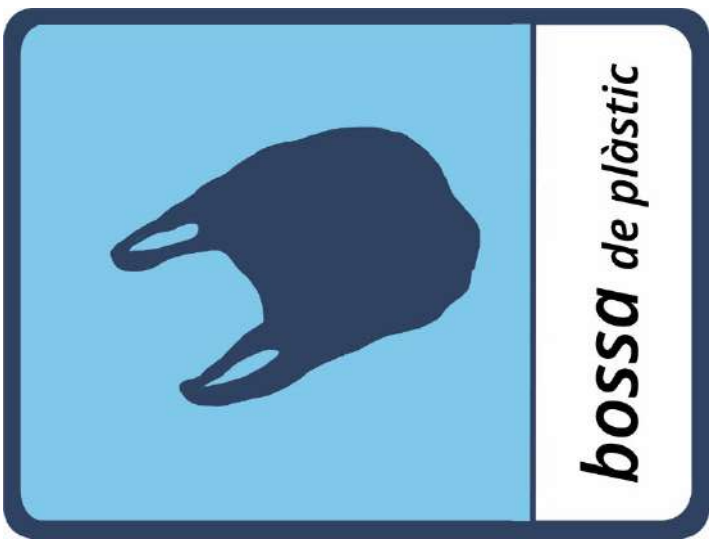
tortuga marina



tauró



balena



bossa de plàstic



calamar



peix globus



cavallet de mar



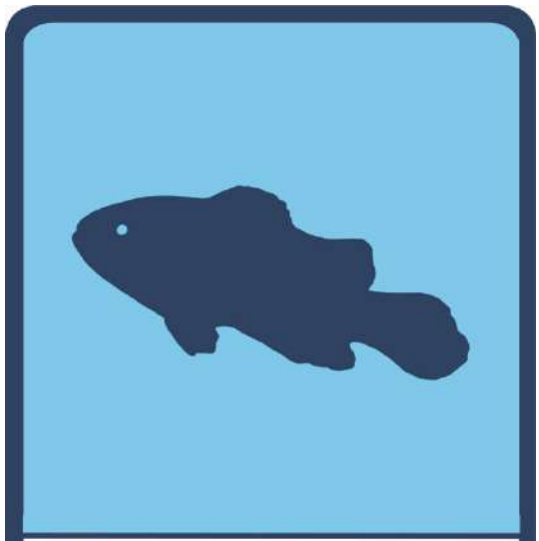
bidó de plàstic



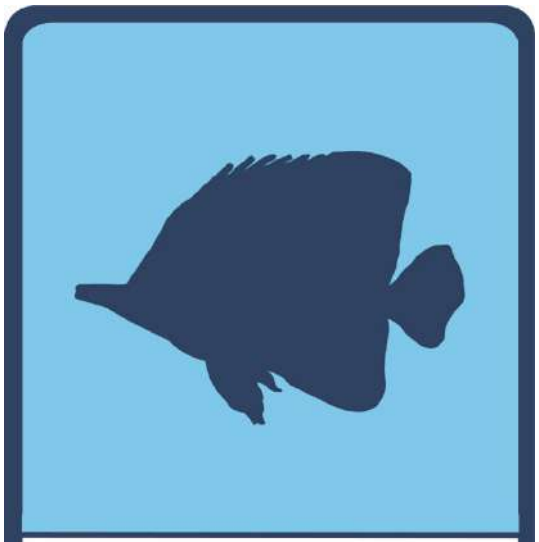
estrella de mar



bota



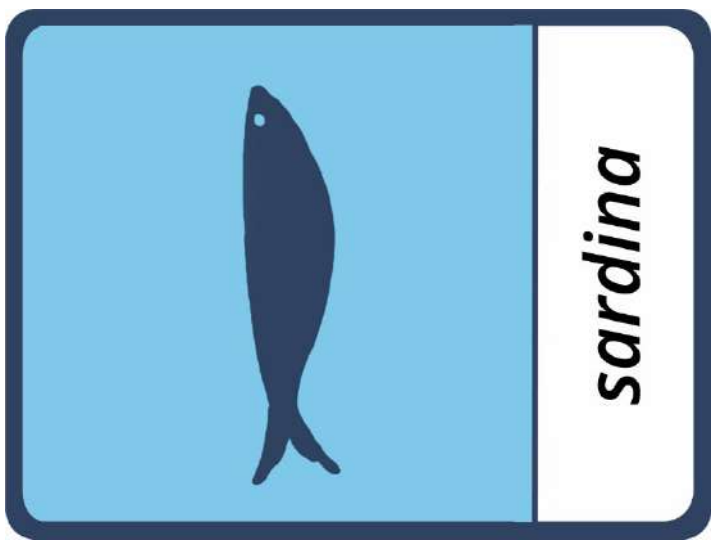
peix pallasso



peix àngel



gamba



sardina



corn *marí*



cranc



cargol *de mar*



petxina *pelegrí*



llauna

SEGON CICLE

Les activitats i recursos que us proposem per al Segon Cicle de l'Educació Primària són:

- **L'obra escènica. La Tempestat de l'Oceà.**
- **Carta a l'oceà.**
- **A la recerca del plàstic. Com podem reduir-ne l'ús?**
- **Tempestats, fenòmens meteorològics extrems.**

L'OBRA ESCÈNICA. LA TEMPESTAT DE L'OCEÀ

En aquesta activitat, durem a terme un estudi de l'obra escènica La Tempestat de l'Oceà amb la finalitat d'identificar els elements bàsics de la representació escènica i els professionals que intervenen en la seva creació i posada en escena. Després, descriurem alguns d'aquests elements (escenari, objectes de l'attrezzo i personatges) i reflexionarem sobre la història que explica identificant esdeveniments del plantejament, del nus i del desenllaç.

Desenvolupament de l'activitat

Iniciem una conversa per parlar dels objectes i dels elements físics que hem vist a l'espectacle. Comentem per a què serveixen i intentem fer-ne una classificació segons la seva funció (elements estàtics del decorat, elements i objectes clau per ser emprats en la interpretació, elements de vestuari, etc.). Continuem la conversa parlant de les persones o professionals que creiem que han intervingut en la creació i en el desenvolupament de l'espectacle. Establim les feines que deuen haver fet i els objectes o instruments que han necessitat per realitzar-les.

Contrastem les nostres aportacions amb la informació inclosa en el quadern L'obra escènica. La Tempestat de l'Oceà. En aquest quadern, es defineixen i mostren els elements bàsics utilitzats en l'obra La Tempestat de l'Oceà (decorat, attrezzo, maquillatge, vestuari, història, guió i escenes) i alguns dels professionals que han contribuït a la seva creació o realització (escenògraf/a, actrius i actor, autor/a o guionista, director/a d'escena, tècnic/a de música i so i tècnic/a d'il·luminació).

Després descrivim amb més detall alguns dels elements constituents de l'obra escènica i ho recollim per escrit.

- **Què representa el decorat de l'obra? Què hi ha?**
- **Quins elements de l'attrezzo ens han agradat més? Com són?**
- **Com són els personatges que interpreten les actrius i l'actor? Amb quin personatge ens identifiquem més? Per què?**

- **Quins esdeveniments formen part del plantejament, del nus i del desenllaç de la història?**
  Parlem sobre què succeeix a l'inici de la història, en el plantejament, quins fets problemàtics conformen el nus i quins esdeveniments determinen el final o desenllaç de la història.

Podem realitzar aquesta tasca en parelles o en petits grups compartint les nostres opinions i preferències i valorant les dels altres.

Elements curriculars

Competència clau	**Competència en consciència i expressió culturals**	
Àrea Educació Artística	**Competència específica**	**CE1 Descobrir propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjançant la percepció i la vivència, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudi.**
	Criteri d'avaluació	**1.2 Descriure manifestacions culturals i artístiques en diferents contextos a partir de l'exploració de les característiques amb actitud oberta i interès.**
	Sabers	**Reconeixement, amb perspectiva de gènere, de les professions vinculades a les arts escèniques, en les obres i espais treballats.** **Identificació d'elements de la representació escènica, de l'estructura dramàtica i de l'escenografia a les obres i espectacles treballats.**

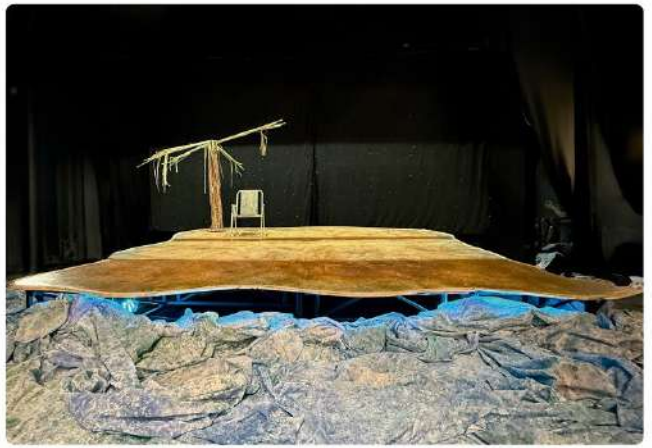


L'obra escènica
La Tempestat de l'Oceà



Escenògraf: Professional que dissenya i elabora els elements físics que conformaran l'espai teatral.

Decorat: Conjunt d'elements que es col·loquen a l'escenari per decorar, crear un ambient o representar un espai concret.



Attrezzo: Conjunt d'objectes que s'utilitzen en una obra de teatre.



Actrius i actor: Persones que interpreten els personatges, els éssers reals o imaginaris que intervenen en l'obra.



Maquillatge: pintura i complements emprats per embellir, exagerar o modificar, sobretot, l'aspecte de la cara.

Vestuari: peces que serveixen per vestir els personatges.





Autor/a o guionista: Professional que idea la història i la concreta en un guió.

Guió: Text escrit on es recull la història, les escenes, els diàlegs i tots els detalls necessaris per a la representació de l'obra.

Escenes: Parts en les que es subdivideix l'obra segons els personatges que hi actuen i els espais on es desenvolupa.



Escena d'en Calibà i en Pròsper sota la palmera

Director/a d'escena:
Professional que pren decisions sobre com s'explicarà la història i sobre com es veuran les escenes.

Tècnic/a de música i so:
Professional que selecciona les musiqiues i els sons de l'espectacle i en fa els arranjaments.



Tècnic/a de llum i il·luminació:
Professional que disposa els elements i equips que s'empren per il·luminar i crear ambients en l'espectacle.



ESCENOGRAFIA



* *Què representa el decorat de l'obra? Què hi ha?*

* *Descriu els dos objectes de l'attrezzo que t'hagin agradat més.*

1.

2.

PERSONATGES



* Com són el personatges de La Tempestat de l'Oceà?

1. La Miranda

2. En Pròsper

3. En Calibà

* Amb quin personatge t'identifiques més. Per què?

HISTÒRIA



* *Escriu esdeveniments del plantejament, del nus i del desenllaç de la història?*

PLANTEJAMENT _____

_____

_____

NUS _____

_____

_____

DESENLLAÇ _____

_____

_____

CARTA A L'OCEÀ

Carta a l'oceà és una activitat imaginativa però al mateix temps arrelada a problemàtiques mediambientals reals que afecten l'oceà. Com si fos un ésser viu amb capacitat d'enteniment, l'oceà ens adreçarà una carta en què exposa el seu estat deteriorat per l'efecte de determinades activitats humanes i on demana la nostra implicació per resoldre-les.

Reflexionarem sobre com podem donar resposta a aquestes problemàtiques cercant solucions des de les nostres possibilitats, amb accions concretes que puguem realitzar. Per acabar, ens dirigirem a l'oceà escrivint-li una altra carta, tot fent una planificació prèvia del que volem dir i de com ho hem de dir seguint l'estructura i característiques formals d'aquest tipus de text.

Desenvolupament de l'activitat

Iniciem l'activitat presentant i llegint la carta que ens envia l'oceà. Conversem sobre les problemàtiques que hi exposa tot relacionant-les amb els esdeveniments representats a l'espectacle La Tempestat de l'Oceà.

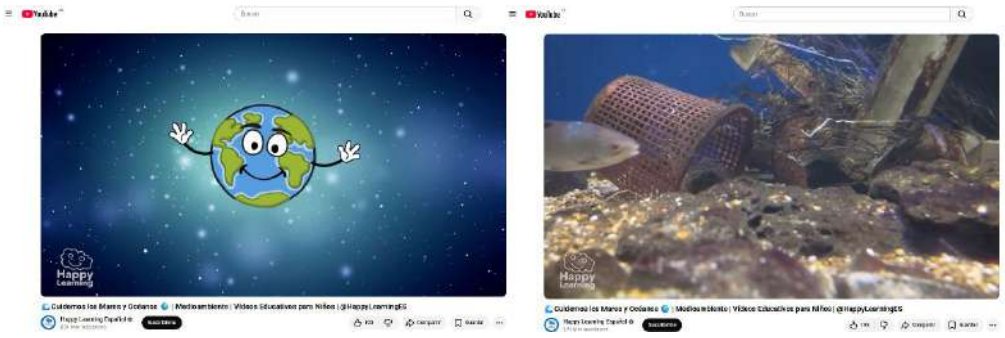
- Per què l'oceà diu que té febre?
- Què provoca aquesta febre?
- Per què l'oceà diu que està brut?
- D'on provenen els residus que hi ha a l'oceà?
- Quins danys provoquen aquests residus als animals marins?

Un cop establertes les problemàtiques mediambientals que pateix l'oceà cerquem accions que en el nostre dia a dia podríem fer per minvar el seu malestar.

- Què podríem fer per disminuir la febre de l'oceà?
- Què podríem fer per reduir els residus que s'hi aboquen?

Si volem oferir més informació als infants sobre què podem fer per conservar i protegir l'oceà dels residus contaminants, podem veure el vídeo "Cuidem els Mars i Oceans" de Happy Learning.

https://www.youtube.com/watch?v=GwcvIrhWZaY



De totes les accions aportades, cada infant triarà les accions que consideri que l'impliquen més.

Abans de donar resposta a l'oceà, escrivint-li una altra carta, observarem l'estructura i les parts formals que conformen la carta que ens ha enviat i les comentarem explicant quina funció tenen.

- **Salutació inicial.**
- **Cos (text on exposa les seves problemàtiques).**
- **Comiat.**
- **Nom i/o signatura.**
- **Postdata (text afegit un cop signada la carta).**

Planificarem què volem dir a l'oceà i com fer-ho. Finalment, escriurem les cartes exposant de quina manera podem millorar la seva salut i la dels éssers que hi viuen.

Elements curriculars

Competències clau	**Competència en comunicació lingüística** **Competència ciutadana**	
Àrea **Llengua Catalana i Literatura**	**Competència específica**	**CE5 Produir textos escrits i multimodals, amb adequació, coherència i cohesió, i aplicant estratègies elementals de planificació, redacció, revisió, correcció i edició, amb regulació dels iguals i autoregulació progressivament autònoma i atenent les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes.**
	Criteri d'avaluació	**5.1 Redactar textos escrits i multimodals, propers, viscuts i escolars, de manera progressivament autònoma, a través de la selecció del model discursiu que millor respongui a la situació comunicativa, amb adequació, coherència i cohesió, iniciant-se en l'ús de les normes gramaticals i ortogràfiques més senzilles.**
	Saber	**Producció de textos escolars i socials, de tipologia diversa, dirigits a diferents destinataris, de forma progressivament autònoma i amb una intenció concreta.**
Àrea **Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural**	**Competència específica**	**CE6 Analitzar críticament les causes i conseqüències de la intervenció humana en l'entorn integrant els vessants social, econòmic, cultural, tecnològic i ambiental definits en els objectius de desenvolupament sostenible, per tal de promoure la capacitat d'afrontar els problemes, aportar solucions i actuar de manera individual i col·laborativa en la seva resolució, posant en pràctica hàbits de vida i de consum responsable i sostenible.**
	Criteri d'avaluació	**6.1 Identificar i analitzar la intervenció humana en el món, en problemes ecosocials, proposant solucions possibles a escala local.**
	Saber	**Coneixement de com l'activitat humana actua en la transformació i la degradació dels ecosistemes naturals per aportar mesures de conservació i protecció presents i futures.**

Estimats infants,

Soc l'oceà i us escric perquè cada cop estic més preocupat en veure tot el que està passant al meu voltant. Com ja sabeu, jo soc la casa de molts animals i éssers vius, alguns de grandiosos i d'altres de minúsculs. Però, he de dir-vos que aquesta casa d'aigua blava és cada cop menys habitable per causes que potser coneixeu. Any rere any, els gasos que produeixen algunes activitats humanes eleven la meva temperatura. Ara ja puc dir que tinc febre i que estic malalt. I el pitjor de tot és que la meva febre afecta els éssers que viuen amb mi i també la vida dels humans i del planeta.

A més a més, us he de dir que cada cop estic més brut i ple d'escombraries. Hi ha tanta brutícia dins meu que, fins i tot, s'han format illes flotants de residus! Sí, sí, heu llegit bé, illes flotants de residus! Segur que us quedareu de pedra si us dic que algunes d'aquestes illes tenen una superfície tan extensa que els vaixells triguen dies i dies a travessar-les.

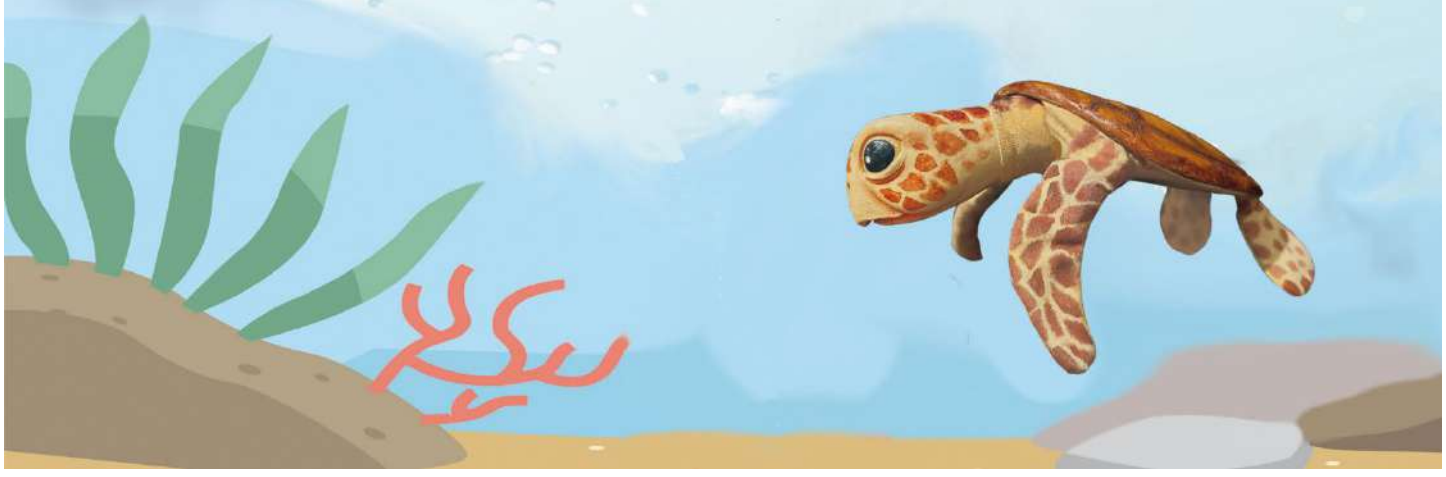
I mireu si és preocupant aquesta acumulació de residus que les tortugues marines es mengen les bosses de plàstic perquè, en veure-les, pensen que són meduses, el seu aliment preferit. Què us passaria a vosaltres si mengéssiu una bossa de plàstic? Millor no pensar-hi, oi?

Tanmateix, estic segur que entre tots podem trobar solucions a aquestes problemàtiques i transformar el món perquè sigui més saludable. Si teniu alguna idea sobre què podríem fer, com podríeu ajudar-me, feu-m'ho saber.

Una abraçada enorme, amb esquitxos d'onades!

L'oceà

PD. Estaré molt content de llegir les vostres cartes.



A LA RECERCA DEL PLÀSTIC. COM PODEM REDUIR-NE L'ÚS?

En aquesta activitat, plantejarem a l'alumnat realitzar una recerca per abordar una de les problemàtiques mediambientals representades a l'espectacle La Tempestat de l'Oceà, l'excés de residus plàstics que malmet la salut dels ecosistemes marins i terrestres. Planificarem conjuntament una recerca qualitativa que durem a terme en un establiment o botiga de l'entorn proper amb l'objectiu d'identificar els elements plàstics que hi ha. Recollirem i analitzarem les dades per establir amb quina finalitat s'utilitzen aquests elements plàstics i reflexionarem sobre si podem prescindir-ne, tot cercant alternatives més sostenibles que ens permetin reduir els residus plàstics que produïm.

Desenvolupament de l'activitat

Parlem del problema mediambiental que serà el motiu de la nostra recerca, l'excés de residus plàstics que embruten i deterioren els ecosistemes naturals. Aportem experiències personals sobre la descoberta de residus plàstics en l'entorn proper.

Presentem les quatre fases que tindrà la nostra recerca:

- **Definició del problema.**
- **Observació i recollida de dades.**
- **Classificació i anàlisi de dades.**
- **Deducció de conclusions, definides com a accions que aportin solucions al problema.**

Un cop establert el problema Com podem reduir l'ús d'elements plàstics?, analitzem quins són els residus que habitualment van a parar al contenidor del plàstic de casa nostra. Quins residus trobem al contenidor del plàstic? Quins tipus de residus plàstics són més abundants? D'on provenen? On els hem adquirit? Aquesta reflexió prèvia ens permetrà concretar el tipus d'establiment o botiga on podem realitzar l'observació i la recollida de dades (supermercat, mercat, fruiteria...).

Planifiquem conjuntament la fase d'observació i de recollida de dades: Què podem observar en aquest establiment o botiga? Quines dades podem recollir? Quins elements plàstics hi podem trobar? En quins productes o objectes els trobarem? Dissenyem un full de registre per anotar els elements plàstics que podem trobar-hi.

Visitem l'establiment o botiga seleccionada i recollim les dades fent servir el full de registre. Podem dur-ne diverses còpies.

Un cop de nou a l'aula, iniciem la fase de classificació i anàlisi de dades. Classifiquem els tipus d'elements plàstics que hem trobat (bosses, ampolles, safates, cartells...) i establim la funció o ús principal que tenen (conservar o protegir un producte o aliment, decorar un producte, transportar productes, informar els clients...).

A partir d'aquesta classificació, analitzem si alguns d'aquests usos poden ser prescindibles o es poden realitzar amb alternatives més sostenibles, arribant a establir conclusions sobre el problema formulat.

Algunes de les conclusions que podríem deduir podrien ser:

- **Pel que fa als plàstics que s'utilitzen per decorar o informar (pòsters, cartells amb els preus, etiquetes...), potser podrien realitzar-se amb materials més ecològics, com el cartró.**
- **En els usos de conservació i protecció dels productes, és molt probable que arribem a la conclusió que per a molts productes no hi ha alternatives possibles perquè els fabricants no ofereixen cap opció més sostenible. No obstant això, podem deduir algunes accions que sí que estarien al nostre abast com per exemple: per a un mateix producte, triar envasos de cartró o de vidre en comptes d'envasos de plàstic, comprar alguns aliments solts o a granel en comptes d'envasats prèviament (pa, fruites, verdures...), utilitzar envasos d'usos múltiples com tàpers per dipositar els aliments que comprem...**
- **En els usos de transport de productes, com a alternativa a les bosses de plàstic podríem fer servir bosses de tela, bosses compostables o bosses més resistents fetes amb materials reciclables que permeten ser emprades moltes vegades.**

Elements curriculars

Competències clau	**Competència ciutadana** **Competència emprenedora** **Competència en matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria**	
Àrea Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural	**Competència específica**	**CE6 Analitzar críticament les causes i conseqüències de la intervenció humana en l'entorn integrant els vessants social, econòmic, cultural, tecnològic i ambiental definits en els objectius de desenvolupament sostenible, per tal de promoure la capacitat d'afrontar els problemes, aportar solucions i actuar de manera individual i col·laborativa en la seva resolució, posant en pràctica hàbits de vida i de consum responsable i sostenible.**
	Criteri d'avaluació	**6.2 Participar en activitats que permeten avançar cap als objectius de desenvolupament sostenible de manera conscient i contextualitzada.**
	Sabers	**Selecció de tècniques d'indagació (observacions, identificació i classificació, formulació de preguntes i prediccions, planificació i realització d'experiments i recerques, cerca de patrons, creació de models, cerca d'informació i de dades, experiments amb control de variables, comunicació dels resultats...) adequades a les necessitats de la investigació.** **Introducció als objectius de desenvolupament sostenible a partir de l'anàlisi de problemes i de les accions quotidianes.**
Àrea Matemàtiques	**Competència específica**	**CE1 Traduir problemes i interpretar situacions fent-ne una representació matemàtica personal a través de conceptes, eines i estratègies per analitzar-ne els elements més rellevants.**
	Criteri d'avaluació	**1.1 Interpretar la informació d'un problema i d'una situació de la vida quotidiana responent les preguntes plantejades o fent noves preguntes.**

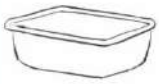
	Sabers	**Reconeixement i formulació de preguntes en situacions properes que es resolen recollint dades.** **Organització i estratègies per a la recollida de dades.** **Presa de decisions a partir de les dades.**

A LA RECERCA DE PLÀSTICS. COM PODEM REDUIR-NE L'ÚS?

***PROBLEMA**: Com podem reduir l'ús d'elements plàstics?*

***RECOLLIDA DE DADES**:*

Establiment: _____

Elements plàstics	*Productes o aliments on els trobem*
 _____	
 _____	
 _____	
 _____	

ANÀLISI DE DADES

Usos dels plàstics trobats	*Elements plàstics*
Conservar i protegir	
Transportar	
Informar	
Decorar	

CONCLUSIONS *(Com podem reduir l'ús de plàstics?)*

TEMPESTATS. FENÒMENS METEOROLÒGICS EXTREMS

L'objectiu d'aquesta activitat és que els infants comprenguin notícies d'articles periodístics de tempestats i fenòmens meteorològics extrems i n'extreguin idees importants per descriure aquests fenòmens, per identificar les causes comunes que els provoquen i per reconèixer-hi la incidència de la intervenció humana.

Desenvolupament de l'activitat

Establim petits grups de treball. Repartim les notícies L'huracà 'Melissa' ha estat devastador i Per què s'ha donat una DANA tan extrema a la comunitat valenciana?, de manera que cada grup tingui una sola notícia i que grups diversos tinguin la mateixa notícia.

Llegim la notícia per extreure'n la informació rellevant que s'indica en el full pautat. Escrivim la informació referent a les característiques del fenomen meteorològic, la data i el lloc on ha succeït, i els danys que ha produït. Posem en comú la informació que cada grup ha extret, comentant ambdues notícies.

A continuació, responem les qüestions que es plantegen a la part inferior del full pautat: Per què els huracans i les DANAs són cada cop més intensos i freqüents? Què causa el canvi climàtic i l'escalfament global? Per fer-ho podem llegir de nou les notícies i cercar-hi aquesta informació.

Complementem els coneixements adquirits a través de les notícies amb els continguts que aporta el vídeo Un diccionari de la crisi climàtica de l'InfoK. En aquest vídeo, s'exposen els factors causants de l'escalfament global i del canvi climàtic.

https://www.3cat.cat/tv3/sx3/un-diccionari-de-la-crisi-climatica/video/5925711/



Relacionem els coneixements extrets de les notícies periodístiques i del vídeo amb l'obra escènica La Tempestat de l'Oceà i recordem els factors que van provocar la tempestat en aquest espectacle.

Per concloure l'activitat, reflexionem sobre què hauria de canviar en la nostra societat per aturar l'increment de l'escalfament global i del canvi climàtic.

Elements curriculars

Competències clau	**Competència en comunicació lingüística** **Competència personal, social i d'aprendre a aprendre**	
Àrea **Llengua Catalana i Literatura**	**Competència específica**	**CE4 Comprendre i interpretar textos escrits i multimodals, reconeixent el sentit global, les idees principals i la informació implícita i explícita, i realitzant, de manera progressivament autònoma, reflexions elementals sobre aspectes formals i de contingut, per construir coneixement, i respondre a necessitats i interessos comunicatiu diversos.**
	Criteri d'avaluació	**4.2 Comprendre textos escrits i multimodals progressivament complexos, a través de la identificació del sentit global i la informació rellevant, amb l'ajuda d'elements gràfics, textuals i paratextuals, i distingir idees principals i secundàries i també estratègies bàsiques de comprensió de forma progressivament autònoma.**
	Saber	**Ús d'elements gràfics, textuals i paratextuals progressivament complexos que afavoreixen la comprensió... després de l'experiència lectora, en textos de... mitjans de comunicació, escolars... de fets i esdeveniments d'interès general.**
Àrea **Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural**	**Competència específica**	**CE6 Analitzar críticament les causes i conseqüències de la intervenció humana en l'entorn integrant els vessants social, econòmic, cultural, tecnològic i ambiental definits en els objectius de desenvolupament sostenible, per tal de promoure la capacitat d'afrontar els problemes, aportar solucions i actuar de manera individual i col·laborativa en la seva resolució, posant en pràctica hàbits de vida i de consum responsable i sostenible.**
	Criteri d'avaluació	**6.1 Identificar i analitzar la intervenció humana en el món, en problemes ecosocials, proposant solucions possibles a escala local.**
	Saber	**Introducció a les causes i conseqüències del canvi climàtic, el seu impacte en els paisatges de la Terra identificant alhora mesures de mitigació relacionades amb l'activitat de les persones.**

L'huracà "Melissa" ha estat devastador



Ull d'un huracà.

Els huracans són fenòmens meteorològics extrems caracteritzats per fortes tempestes amb vents intensos que giren circularment i en espiral. L'huracà Melissa, un dels més forts que s'han registrat mai a l'Atlàntic, quan va arribar dimarts al matí a Jamaica, era de categoria 5, la màxima, i generava uns vents sostinguts de fins a 295 km/h. El Melissa ha arrencat teulades, ha fet caure arbres i ha provocat esllavissades i grans inundacions. Ahir el govern va dir que el 77 % de l'illa estava sense electricitat. De moment hi ha un balanç provisional de 32 víctimes mortals.

"Els primers indicis mostren que l'huracà Melissa ha estat un desastre sense precedents per a l'illa", deia a la BBC Alexander Pendry, cap de la Creu Roja Britànica. La prioritat ara són les tasques de cerca i rescat de les persones atrapades per les inundacions i de tothom que requereixi atenció mèdica, refugi, aigua potable o aliments.

Els científics ja han arribat a la conclusió –provada amb dades- que aquest fenomen és una conseqüència directa de la crisi climàtica provocada per l'home. "Aquestes tempestes seran encara més devastadores en el futur si continuem sobreescalfant el planeta, cremant combustibles fòssils", afirma el professor Ralf Toumi, autor d'un estudi de l'Imperial College de Londres.

Un altre estudi de Climate Central ha arribat a la mateixa conclusió i assenyala que l'huracà es va elevar a categoria 5 mentre s'acostava a Jamaica perquè va topar amb un mar que tenia en aquell moment una temperatura 2,5 °C més alta del que és habitual.

Per què s'ha donat una DANA tan extrema a la comunitat valenciana?



Efectes de les inundacions provocades per un fenomen meteorològic extrem.

Més de 200 persones van morir i desenes continuen desaparegudes a causa del fenomen meteorològic conegut com a Depressió Aïllada en Nivells Alts (DANA) ocorregut a la Comunitat de València el 29 d'octubre.

Les precipitacions acompanyades de forts vents i tornados han provocat danys enormes en 65 municipis: inundacions de terrenys, habitatges i locals, destrucció d'infraestructures, carreteres, ponts...

En poques hores, va caure en algunes zones l'equivalent a un any de pluja, donant lloc a grans riuades que van arrasar localitats senceres, deixant atrapades milers de persones. En alguns llocs es van registrar més de 500 litres per metre quadrat. La DANA és un fenomen en el que una massa d'aire polar molt freda queda aïllada i comença a circular en latituds elevades. Després, en xocar amb l'aire més càlid i humit que sol haver al mar Mediterrani, genera fortes tempestes, sobretot a finals de l'estiu i principis de la tardor, quan les temperatures marines són més elevades.

La creixent freqüència de les DANAs i la intensificació de les pluges associades a elles estan estretament lligades al canvi climàtic, segons les persones expertes. El progressiu augment de la temperatura del mar Mediterrani facilita que es donin condicions de més energia i humitat necessàries per causar una DANA més potent. "Estem veient més fenòmens d'aquest tipus a mesura que el nostre clima es calenta", va explicar Matt Taylor, meteoròleg de la BBC.

Notícia elaborada a partir de l'article de Guillermo D. Olmo (BBC News Mundo)

TEMPESTATS I FENÒMENS METEOROLÒGICS EXTREMS

Notícia:

Nom del fenomen meteorològic: _____

Característiques: _____

_____

_____

Lloc: _____

Data: _____

Danys que ha provocat: _____

_____

_____

Segons les notícies que heu llegit:

Per què els huracans i les DANAs són cada cop més intensos i freqüents?

_____

_____

_____

Què causa el canvi climàtic i l'escalfament global?

_____

_____

TERCER CICLE

Les activitats i recursos que us proposem per al Tercer Cicle de l'Educació Primària són:

- **La Tempestat de l'Oceà, en el marc dels ODS.**
- **Reptes mediambientals. Què podem fer?**
- **Biodiversitat marina, meravelles i curiositats.**
- **Produïm esquetxos mediambientals.**

LA TEMPESTAT DE L'OCEÀ, EN EL MARC DELS ODS

En aquesta activitat, promourem la reflexió dels infants perquè vagin més enllà de la comprensió literal de l'obra La Tempestat de l'Oceà i facin una anàlisi més profunda dels conceptes i de les problemàtiques mediambientals que desenvolupa, arribant a inferir el missatge que vol transmetre. Per acabar, identificarem els Objectius de Desenvolupament Sostenible que donen resposta a les problemàtiques mediambientals plantejades en l'obra escènica.

Desenvolupament de l'activitat

Comentem a l'alumnat que, més enllà d'explicar històries, les obres escèniques i teatrals pretenen inspirar-nos, impactar-nos, empoderar-nos..., a través de l'art. Ens preguntem: Quina reacció ha provocat en nosaltres La Tempestat de l'Oceà? Què és el que més ens ha impactat? Què ens ha emocionat?

Analitzem amb més detall alguns conceptes desenvolupats en l'obra: contaminació, poder, canvi climàtic, creixement desmesurat, natura en perill i estimació. Com s'expressen aquests conceptes en l'obra? Quins elements de l'obra escènica parlen de poder, de canvi climàtic...? Els dibuixem i ens preguntem si aquests conceptes defineixen o reflecteixen el món actual. Deduïm que les obres escèniques sovint reflecteixen el context social, cultural, econòmic... de l'època en la que han estat creades i, al mateix temps, expressen els temes, interessos i problemes característics de l'època.

Ens preguntem: Quines problemàtiques planteja l'obra? Són actuals? Quina actitud tenen els personatges protagonistes després de la tempestat? Quins valors ens volen transmetre?

Comparem les nostres opinions amb les hipòtesis que ens vam formular en l'activitat prèvia a l'assistència a l'espectacle i les contrastem amb la informació que, sobre la companyia teatral Empordà Mar i l'espectacle, ens proporciona la seva pàgina web. https://www.empordamar.com/

Un cop feta l'anàlisi aprofundida de l'obra, cerquem la seva correspondència amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS). Si encara no hem treballat

explícitament els ODS amb l'alumnat, els presentem emprant el full introductori i les cartes que us oferim, conjuntament amb el vídeo publicat per Un Etxea. Asociación del País Vasco para UNESCO que introdueix de forma breu i entenedora cada un dels ODS.

https://www.youtube.com/watch?v=gQBJfYlDOvA



Llegim el text introductori que contextualitza els ODS. Repartim les cartes als infants i visualitzem el vídeo, aturant-lo després de l'explicació de cada ODS. Els infants que tinguin la carta d'aquell ODS, la mostraran i llegiran el text que inclou. Reflexionarem sobre el seu contingut i argumentarem si l'ODS respon o no a les problemàtiques mediambientals expressades en l'obra La Tempestat de l'Oceà.

Per ampliar el coneixement dels ODS alineats amb l'obra escènica, entrarem a la web de Nacions Unides i clicarem la icona d'aquests ODS. Per a cada un, se'ns obrirà una nova pestanya amb la definició de l'ODS, el problema al que dona resposta i les accions que podem fer per assolir aquest objectiu de desenvolupament sostenible.

L'enllaç de Nacions Unides és: https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/



Elements curriculars

Competències clau	**Competència en consciència i expressió culturals** **Competència ciutadana**	
Àrea **Educació Artística**	**Competència específica**	**CE2 Investigar i analitzar diferents manifestacions culturals i artístiques i els seus contextos, emprant diversos canals i mitjans d'accés a la informació, per desenvolupar el pensament propi, la identitat cultural i l'esperit crític.**
	Criteri d'avaluació	**2.3. Valorar i compartir les sensacions, emocions i evocacions produïdes per diferents manifestacions culturals i artístiques, atenent el seu context i relacionant-les de manera inclusiva amb la pròpia identitat cultural de manera respectuosa i dialogant.**
	Sabers	**Descobriment i descripció de manifestacions vinculades a l'expressió corporal i a les arts escèniques de diferents llocs, èpoques i estils, incloses les contemporànies, des d'una perspectiva de gènere, gaudint d'espectacles enregistrats o en viu.** **Percepció i expressió de les sensacions i sentiments que ens evoquen els espectacles i les obres treballades compartint-les amb interès i respecte.**

LA TEMPESTAT DE L'OCEÀ, en el marc dels ODS



* *Què és el que més t'ha impactat de l'obra?*
  Què t'ha emocionat?

* *Comenteu en grup. Quins elements de l'obra parlen de...?*

CONTAMINACIÓ	PODER	CANVI CLIMÀTIC
CREIXEMENT DESMESURAT	NATURA EN PERILL	ESTIMACIÓ

Representa'ls amb un dibuix.

* *Quines problemàtiques mediambientals mostra l'espectacle?*



* *Quins Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) donarien resposta a aquestes problemàtiques?*



* *Quines accions podrien resoldre aquestes problemàtiques?*



OBJECTIUS DE DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE (ODS)

Els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) són una crida universal a l'acció per posar fi a la pobresa, protegir el planeta i millorar les vides i les perspectives de les persones en tot el món.

Van ser aprovats l'any 2015, dins l'Agenda 2030 per al Desenvolupament sostenible, per l'Organització de Nacions Unides (ONU). L'ONU és una organització internacional fundada l'any 1945, que té com a objectius principals mantenir la pau i la seguretat internacional, així com harmonitzar els esforços de les nacions per assolir interessos comuns. Actualment està conformada per 193 països membres.

En l'Agenda 2030 per al Desenvolupament sostenible s'estableixen 17 ODS i 169 metes per assolir fins l'any 2030. Aquests objectius i metes estan interconnectats, no poden entendre's de manera aïllada i fan referència a tres àmbits o dimensions: econòmica, social i mediambiental.




1 FI DE LA POBRESA
Erradicar la pobresa a tot el món
i en totes les seves formes.


2 FAM ZERO
Posar fi a la fam,
assolir la seguretat alimentària
i la millora de la nutrició.
Promoure l'agricultura sostenible.


3 SALUT I BENESTAR
Garantir una vida sana
i promoure el benestar
a totes les persones de totes les edats.


4 EDUCACIÓ DE QUALITAT
Garantir una educació inclusiva,
equitativa i de qualitat.
Promoure oportunitats d'aprenentatge
durant tota la vida per a tothom.


5 IGUALTAT DE GÈNERE
Aconseguir la igualtat de gènere
i empoderar totes les dones i les nenes.


6 AIGUA NETA I SANEJAMENT
Garantir la disponibilitat i una gestió sostenible de l'aigua, i el sanejament per a totes les persones.


7 ENERGIA ASSEQUIBLE I NO CONTAMINANT
Garantir l'accés a una energia assequible, segura, sostenible i moderna per a totes les persones.


8 TREBALL DECENT I CREIXEMENT ECONÒMIC
Promoure el creixement econòmic sostingut, inclusiu i sostenible; l'ocupació plena i productiva; i el treball digne per a totes les persones.


9 INDÚSTRIA, INNOVACIÓ I INFRAESTRUCTURA
Construir infraestructures resilients, promoure la industrialització inclusiva i sostenible, i fomentar la innovació.


10 REDUCCIÓ DE LES DESIGUALTATS
Reduir la desigualtat en i entre els països.

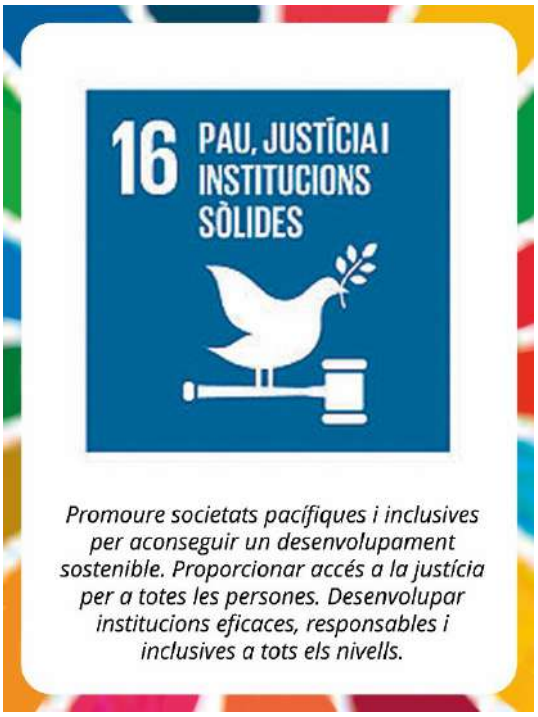

11 CIUTATS I COMUNITATS SOSTENIBLES
Aconseguir que les ciutats i els assentaments humans siguin inclusius, segurs, resilients i sostenibles.


12 PRODUCCIÓ I CONSUM RESPONSABLES
Garantir modalitats de consum i producció sostenibles.


13 ACCIÓ PEL CLIMA
Adoptar mesures urgents per combatre el canvi climàtic i els seus efectes.


14 VIDA SUBMARINA
Conservar i utilitzar de forma sostenible els oceans, mars i recursos marins per al desenvolupament sostenible.


15 VIDA D'ECOSISTEMES TERRESTRES
Protegir, restaurar i promoure l'ús sostenible dels ecosistemes terrestres. Gestionar els boscos de manera sostenible. Combatre la desertificació. Aturar i revertir la degradació del sòl. Aturar la pèrdua de la diversitat.


16 PAU, JUSTÍCIA I INSTITUCIONS SÒLIDES
Promoure societats pacífiques i inclusives per aconseguir un desenvolupament sostenible. Proporcionar accés a la justícia per a totes les persones. Desenvolupar institucions eficaces, responsables i inclusives a tots els nivells.


17 ALIANCES PER A ASSOLIR ELS OBJECTIUS
Enfortir els mitjans per implementar i revitalitzar l'Aliança Mundial per al Desenvolupament Sostenible.

REPTES MEDIAMBIENTALS. QUÈ PODEM FER?

A l'activitat anterior, en l'anàlisi de l'obra La Tempestat de l'Oceà, hem introduït i reflexionat sobre el concepte de creixement desmesurat. Són molts els exemples de creixement desmesurat, d'excessos en les activitats humanes, que podem observar en la nostra realitat local i global i que afecten l'entorn natural i la vida al planeta. Podem afirmar que hi ha creixement desmesurat: quan produïm i consumim més del que necessitem sense tenir en compte que estem esgotant els recursos naturals del planeta; quan emetem quantitats ingents de gasos d'efecte hivernacle que acceleren el canvi climàtic; quan generem tones i tones de residus que degraden els entorns naturals i posen en perill la vida en el nostre planeta...

En aquesta activitat, els infants analitzaran retalls de notícies on s'exposen problemàtiques actuals de creixement desmesurat que impliquen reptes mediambientals sobre els que podem intervenir des del món local. Un cop analitzades aquestes problemàtiques, definirem accions possibles per revertir aquestes situacions i no ultrapassar els límits que malmeten el món on vivim. Seleccionarem una d'aquestes accions, la que pugui concretar-se millor per donar resposta a un problema real del nostre entorn proper (escola, barri, comunitat...), i dissenyarem cooperativament un pla d'acció per intervenir-hi.

Desenvolupament de l'activitat

Recuperem el concepte de Creixement desmesurat introduït en l'activitat anterior i presentem als infants quatre retalls de notícies que exposen fets actuals que constaten un creixement desmesurat de l'activitat humana i els efectes negatius que aquest creixement desmesurat provoca. Cada un d'aquests fets suposa un repte mediambiental al qual podem donar resposta.

Organitzem grups de treball i repartim els retalls de notícies entre els grups. Llegim els retalls de notícies i parlem de les problemàtiques mediambientals que plantegen. Identifiquem com les activitats quotidianes pròpies hi incideixen. Cerquem accions personals en el nostre entorn local que puguin donar resposta a aquestes problemàtiques. Anotem aquestes accions.

Comuniquem l'anàlisi que hem fet de les notícies i les conclusions que n'hem extret a la resta d'alumnat. Conjuntament fem una llista recollint les accions que hem definit per donar resposta als reptes mediambientals exposats en les notícies.

Concretem aquestes accions en situacions del nostre entorn proper. Decidim quina d'aquestes accions resoldria millor un problema mediambiental del nostre entorn proper (escola, barri, comunitat...). Dissenyem cooperativament un pla d'actuació que doni resposta a aquest problema local, establint els objectius que volem assolir. Duem

a terme el pla d'acció i valorarem si ha donat resposta al repte mediambiental que ens havíem plantejat.

Elements curriculars

Competències clau	**Competència ciutadana** **Competència emprenedora** **Competència personal, social i d'aprendre a aprendre**	
Àrea Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural	**Competència específica**	**CE6 Analitzar críticament les causes i conseqüències de la intervenció humana en l'entorn, integrant els vessants social, econòmic, cultural, tecnològic i ambiental definits en els objectius de desenvolupament sostenible, per tal de promoure la capacitat d'afrontar els problemes, aportar solucions i actuar de manera individual i col·laborativa en la seva resolució, posant en pràctica hàbits de vida i de consum responsable i sostenible.**
	Criteri d'avaluació	**6.2 Dissenyar propostes o activitats, cooperativament, per avançar cap a la consecució dels objectius de desenvolupament sostenible de manera crítica i contextualitzada.**
	Saber	**Valoració d'actuacions que contribueixen a la consecució dels objectius de desenvolupament sostenible en l'orientació que donem al nostre estil de vida.**
Àrea Educació en Valors Cívics i Ètics	**Competència específica**	**CE3 Interpretar les relacions sistèmiques entre l'individu, la societat i la natura, així com la importància de l'acció local i les seves conseqüències en l'entorn proper, per desenvolupar un paper actiu i conseqüent amb el respecte, la cura i la protecció de les persones i del planeta.**
	Criteri d'avaluació	**3.2 Realitzar accions que afavoreixen l'assoliment dels objectius de desenvolupament sostenible a través d'acords i actuacions individuals i col·lectives.**
	Saber	**Desenvolupament d'hàbits i actuacions individuals i col·lectives en el marc dels objectius de desenvolupament sostenible en el context proper i en l'orientació que donem al nostre estil de vida.**

Reptes mediambientals. Retalls de notícies

El setè continent, una illa flotant d'escombraries



El setè continent és com anomenen l'illa d'escombraries que flota en el Pacífic. Està formada per gairebé 2 bilions de trossos de plàstic i es calcula que la seva extensió vindria a ser com dos cops la mida d'Espanya. Aquests residus plàstics provenen d'abocaments terrestres i del transport marítim. Cada any moren milers d'animals marins entre Califòrnia i Hawai per l'afectació que aquestes escombraries generen en el seu hàbitat.

desembre 2024

Les compres massives del Nadal s'aprofiten de la destrucció de l'Àrtic



El desglaç de l'Àrtic com a conseqüència del canvi climàtic ha permès obrir noves rutes de transport marítim que perjudicaran l'equilibri natural d'aquest ecosistema. Fa uns dies, hi passava el primer vaixell de mercaderies amb productes xinesos. La compra de productes fabricats en països llunyans, on els costos de producció són més barats, incrementa l'emissió de gasos d'efecte hivernacle. I això s'observa especialment en períodes de compres massives com al Nadal.

octubre 2025

El desaprofitament alimentari, un greu problema mundial



A nivell mundial es perden o desaprofiten prop d'un terç dels aliments que es produeixen. Any rere any, els recursos que extraiem de la Terra són superiors a la seva capacitat de regeneració. Estem esgotant les reserves naturals del planeta. Davant d'aquest problema mundial, alguns països estan prenent mesures. El govern espanyol acaba d'aprovar una llei per evitar les pèrdues i el desaprofitament en tota la cadena alimentària.

abril 2025

El cotxe privat és un dels principals emissors de CO_2



A la Unió Europea, el transport representa aproximadament una quarta part de les emissions totals de diòxid de carboni (CO_2), el principal gas d'efecte hivernacle. Es calcula que aproximadament el 60 % de les emissions que produeixen els transports corresponen als cotxes privats. A més a més, els cotxes són molt poc eficients com a mitjà de transport perquè solen ser ocupats només per 1 o 2 persones.

novembre 2025

REPTES MEDIAMBIENTALS. Què podem fer?



El setè continent, una illa flotant d'escombraries

* _____
* _____
* _____

Les compres massives del Nadal s'aprofiten de la destrucció de l'Àrtic

* _____
* _____
* _____

El desaprofitament alimentari, un greu problema mundial

* _____
* _____
* _____

El cotxe privat és un dels principals emissors de CO_2

* _____
* _____
* _____

BIODIVERSITAT MARINA, MERAVELLES I CURIOSITATS

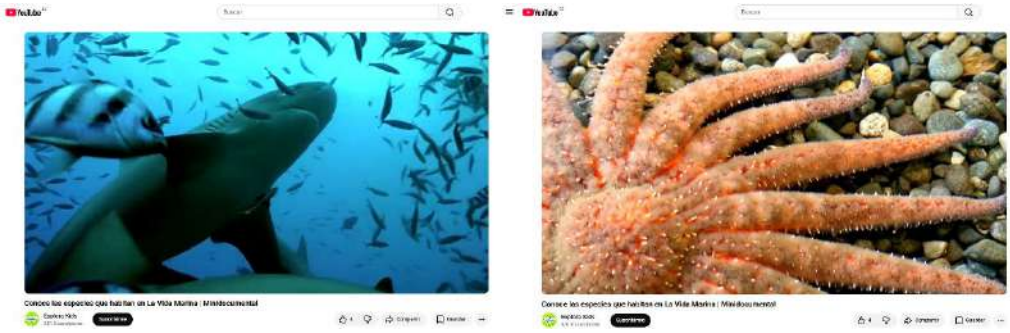
L'obra escènica La Tempestat de l'Oceà expressa el valor de la biodiversitat marina com un tresor per preservar. En aquesta activitat, manifestarem aquest valor tot exposant els aspectes que més ens meravellen dels éssers marins i destacant allò que els fa únics i singulars, amb l'objectiu de desvetllar-ne l'estima i el respecte.

Primer, durem a terme una recerca documental, a partir de la qual elaborarem textos expositius que transmetin aspectes fascinants i curiositats dels éssers marins. Després, amb els textos revisats, confeccionarem fitxes per fer una exposició i difondre les nostres descobertes a altres membres de la comunitat educativa. Finalment, amb les fitxes, confeccionarem un dossier que pot restar com a material de consulta a la biblioteca escolar.

Desenvolupament de l'activitat

Per contextualitzar l'activitat, veiem el minidocumental Conoce las especies que habitan en la vida marina d'Explora Kids.

https://www.youtube.com/watch?v=6zi0lzuw-1A



Valorem la diversitat d'espècies que hi ha a l'oceà, la seva bellesa, perfecció i singularitat i expressem quin ésser marí ens fascina més. Compartim les nostres opinions i sentiments.

Individualment triem un ésser marí que ens meravelli o que desvetlli la nostra curiositat per dur a terme una recerca i esbrinar les seves peculiaritats més destacables i fascinants. Ens documentem a través de fonts digitals diverses (Viquipèdia, Fishipedia, etc.) i fent cerques a partir del nom de l'animal. Esbrinem el nom científic de l'animal i investiguem les peculiaritats i singularitats de l'animal triat, ja siguin morfològiques, comportamentals, alimentàries, reproductives, adaptatives, relacionals... Recollim la informació que considerem rellevant. Comprovem que la informació que hem extret sigui fiable, podem contrastar-la amb altres fonts. Anotem les fonts documentals que hem fet servir.

Si ho creiem oportú, podem completar la recerca d'informació amb altres fonts no digitals: llibres, enciclopèdies, revistes temàtiques... que tractin dels animals marins.

Amb la informació recollida, elaborem un text expositiu, organitzant la informació per redactar-la i transmetre-la de manera clara, ordenada, precisa i coherent. Un cop realitzada una primera revisió dels escrits propis, podem organitzar-nos per parelles i revisar conjuntament amb la nostra parella els escrits que hem fet per millorar-los.

Reproduïm els nostres escrits a la fitxa de l'animal. Escrivim el nom comú i el nom científic de l'animal, fem un dibuix de l'animal i anotem les fonts documentals d'on hem extret la informació.

Finalment, muntem amb les fitxes l'exposició Biodiversitat marina, meravelles i curiositats per donar a conèixer a altres membres de la comunitat educativa la biodiversitat marina, com un dels grans tresors que tenim al planeta i que hem de preservar. Un cop finalitzat el període d'exposició, podem enquadernar les fitxes col·locant-les en ordre alfabètic, en funció del nom dels animals, i fer-ne un dossier per poder consultar a la biblioteca escolar.

Elements curriculars

Competències clau	**Competència en comunicació lingüística** **Competència digital** **Competència personal, social i d'aprendre a aprendre**	
Àrea **Llengua Catalana i Literatura**	**Competències específiques**	**CE5 Produir textos escrits i multimodals, amb adequació, coherència i cohesió, i aplicant estratègies elementals de planificació, redacció, revisió, correcció i edició, amb regulació dels iguals i autoregulació progressivament autònoma i atenent les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes.** **CE6 Cercar, seleccionar i contrastar informació procedent de diverses fonts, de forma planificada i de manera progressivament autònoma, avaluant la seva fiabilitat, reconeixent alguns riscos de manipulació i desinformació, i adoptant un punt de vista personal i respectuós amb la propietat intel·lectual, per transformar aquesta informació en coneixement i comunicar-la de manera creativa.**
	Criteris d'avaluació	**5.2 Aplicar estratègies de planificació, redacció, revisió i edició de textos amb acompanyament, de manera individual o grupal.** **6.1 Aplicar estratègies de cerca d'informació (localització, selecció i contrast) en diferents fonts, incloses les digitals, sobre temes d'interès personal, ecològic i social, de forma progressivament autònoma, a la xarxa i a les biblioteques, valorant-ne críticament el resultat.**
	Sabers	**Producció de textos de tipologia diversa, dirigits a diferents destinataris, de forma autònoma i amb una intenció concreta.** **Aplicació d'estratègies de recerca d'informació en fonts documentals variades i amb diferents suports i formats,**

		reconeixent l'autoria i aplicant criteris de fiabilitat, de forma progressivament autònoma.
Àrea Educació en Valors Cívics i Ètics	**Competència específica**	**CE4. Desenvolupar l'autoestima i l'estima de l'entorn, a partir de la identificació, expressió i gestió de les emocions i sentiments propis i reconeixent i valorant els dels altres, amb la finalitat d'assolir una actitud empàtica i respectuosa envers un mateix, els altres i la natura.**
	Criteri d'avaluació	**4.3 Manifestar una actitud empàtica i respectuosa envers un mateix, els altres i la natura, en activitats realitzades en l'entorn escolar i comunitari.**
	Saber	**Desenvolupament de l'empatia, la cura i el respecte als éssers vius i al medi natural, en accions quotidianes relacionades amb l'entorn proper.**

Nom científic: _____

Fonts documentals:

PRODUÏM ESQUETXOS DE CONSCIÈNCIA MEDIAMBIENTAL

En l'activitat Produïm esquetxos de consciència mediambiental, els infants s'agruparan en petits grups per dissenyar i representar esquetxos (escenes curtes amb pocs personatges) sobre reptes mediambientals cercant-ne solucions còmiques i imaginatives. A l'igual que en l'obra escènica La Tempestat de l'Oceà experimentaran aquestes problemàtiques des d'un enfocament lúdic i imaginatiu.

Desenvolupament de l'activitat

Ens organitzem en grups de tres o quatre alumnes i escollim un problema mediambiental actual sobre el qual vulguem elaborar el nostre esquetx.

Comentem als infants que en la creació de l'obra escènica La Tempestat de l'Oceà, els personatges, el lloc i algunes parts de l'argument es van adoptar i adaptar d'una obra de William Shakespeare, "La tempesta". Els personatges d'aquest espectacle escènic mantenen trets comuns amb els de l'obra original. Mentre que Pròsper simbolitza la humanitat desbordada pel seu afany de poder i control, els dos personatges restants, la Miranda i en Calibà, representen el desig de mantenir i recuperar l'equilibri natural perdut.

A l'igual que en aquesta obra escènica, a l'hora d'idear els esquetxos, partirem de personatges ja creats i que conformen l'imaginari col·lectiu (personatges de contes populars, novel·les, còmics, dibuixos animats, sèries, pel·lícules...). Individualment, triem un personatge i establim els trets físics que el defineixen i la manera com podem representar-lo: portant alguna peça del vestuari que l'identifiqui, maquillant-nos com ell, adoptant les seves postures i reproduint el seus moviments... Experimentem amb el cos la forma de moure's i d'actuar del personatge per tal que els altres infants el puguin reconèixer. Establim també trets emocionals i de la personalitat del personatge. Quines emocions expressa? Quin caràcter té? Com es relaciona amb els altres?

Un cop definits els personatges, cada grup ideem conjuntament una escena que representi la problemàtica mediambiental escollida i com els personatges hi reaccionarien. Pensem com plantegem aquesta situació inicial, com expressem el problema mediambiental i quina solució o desenllaç, concretat en accions, trobarien els personatges per resoldre aquest problema. Com afectaria aquest problema als nostres personatges? Què farien? Què dirien? Com el resoldrien? Busquem solucions imaginatives i còmiques però alhora coherents amb els trets de personalitat que defineixen els nostres personatges.

Un cop ideat l'esquetx, pensem quin títol li posem.

En altres sessions, assagem la manera de representar l'esquetx. Cada membre del grup representa el personatge que ha escollit i col·lectivament comentem i aportem idees per concretar i consensuar la posada en escena.

Finalment, reflexionem sobre el procés de creació dels esquetxos, les dificultats que hi hem trobat, com les hem resolt, si hi veiem aspectes millorables...

Finalment, podem decidir si enregistrem els esquetxos i els difonem en viu o enregistrats a altres grups i nivells educatius de l'escola.

Elements curriculars

Competències clau	**Competència en consciència i expressió culturals** **Competència personal, social i d'aprendre a aprendre**	
Àrea **Educació Artística**	**Competència específica**	**CE3 Experimentar i crear amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals i multimodals, mitjançant activitats i experiències que incorporin l'aprenentatge autoregulat per expressar i comunicar coneixements, idees, sentiments i emocions..**
	Criteris d'avaluació	**3.2 Produir creacions personals adaptades a una finalitat específica mitjançant l'expressió d'idees, sentiments i emocions utilitzant aprenentatges dels referents artístics treballats.** **3.3 Documentar i compartir creacions personals, evidenciant empatia i respecte per les dels altres i acceptant-ne les diferents lectures i interpretacions.**
	Saber	**Planificació i experimentació de processos creatius escènics i performatius, personals o col·laboratius per expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.**

PRODUÏM ESQUETXOS MEDIAMBIENTALS

Problemàtica mediambiental: _____

Personatges: _____

Nom	*Trets físics*	*Trets de personalitat*

Plantejament: _____

_____

_____

Problema: _____

_____

_____

Resolució: _____

_____

_____

_____

_____

TÍTOL: